

Type	Localisation	Motivation
BP	1 à 5 passage de l'Ancre 219 rue Saint-Martin	Passage étroit bordé de hautes maisons. Au XIII <sup>e</sup> siècle, le passage concentrait une communauté d'ouvrier. Le passage de l'ancre, situé entre les rues de Turbigo et Saint-Martin, tire son nom d'une enseigne. Quelques commerçants s'y sont installés.
BP	2 à 4 passage de l'Ancre 223 rue Saint-Martin	Passage étroit bordé de hautes maisons. Au XIII <sup>e</sup> siècle, le passage concentrait une communauté d'ouvrier. Le passage de l'ancre, situé entre les rues de Turbigo et Saint-Martin, tire son nom d'une enseigne. Quelques commerçants s'y sont installés.
BP	6 à 8 rue des Arquebusiers	Au n°6, maison à loyer présentant une sobre façade enduite composée de sept travées et de trois étages carrés sur rez-de-chaussée. Le rez-de-chaussée est orné de refends. Passage cocher (porte à vantaux en bois) débouchant sur une cour pavée d'aspect de la première moitié du XIX <sup>e</sup> siècle. Au n°8, maison à loyer présentant une façade composée de cinq travées et quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Persiennes. Porte piétonne cintrée à encadrement de pierre. La rue des Arquebusiers, établie sur les fossés de la Ville (bastion des Arquebusiers de l'enceinte de Charles V) et ouverte en 1721, existait auparavant comme impasse débouchant rue Saint-Claude.
BP	79 rue Beaubourg 38 rue Chapon	Maison d'angle présentant une façade du XVIII <sup>e</sup> siècle composée de trois travées sur la rue Beaubourg et de trois étages carrés sur rez-de-chaussée. Beau traitement de l'angle, exécuté par le maître maçon Bonnot en 1761. Les fenêtres sont cintrées et soulignées par de larges bandeaux. Appuis de fenêtre en fer forgé pour l'essentiel conservés sur la rue Chapon. Bandeaux d'étages et corniche moulurée. Sur le mur, côté rue Beaubourg, une ancienne inscription est gravée dans la pierre : "rue Transnonain" et côté rue Chapon une ancienne inscription gravée indiquant "rue du cimetière Saint-Nicolas" (rue ouverte vers 1220 et réunie à la rue Chapon en 1851).
BP	91 à 93 rue Beaubourg	Séquence cohérente de maisons anciennes ou établies sur des bases anciennes entre les rues au Maire et des Gravilliers. Au n°91 : maison d'angle présentant sur la Beaubourg une façade composée de trois travées et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Angle abattu. Escalier rampe sur rampe à barreaux carrés sur limon en bois (accès rue Beaubourg). Au n°93 : Maison présentant une sobre façade composée de deux travées et de cinq étages carrés sur rez-de-chaussée. Escalier ancien à barreaux ronds montés sur limon.
BP	95 rue Beaubourg	Séquence cohérente de maisons anciennes ou établies sur des bases anciennes entre les rues au Maire et des Gravilliers. Maison présentant une façade composée de trois travées et de trois étages carrés sur rez-de-chaussée. Trait de refends dans l'enduit. Trois lucarnes.
BP	97 à 103 rue Beaubourg	Séquence cohérente de maisons anciennes ou établies sur des bases anciennes entre les rues au Maire et des Gravilliers. Au n°97 : maison présentant une façade composée de trois travées et trois étages carrés sur rez-de-chaussée. Au n°99 : maison présentant une façade composée de trois travées et de deux étages carrés sur rez-de-chaussée. Décor de refends et travée au centre du premier étage traitée en léger avant-corps. Au n°101 : maison présentant une façade composée de deux travées et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. N°103 : Maison d'angle du XVII <sup>e</sup> siècle. Elévation de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Soubassement à piles de pierre de taille soutenant un linteau en bois et dessinant un angle abattu.
BP	83 boulevard Beaumarchais	Immeuble de rapport réalisé par l'architecte Paul Ménard en 1838 (daté et signé en façade). Façade composée de quatre travées. "Une frise première Renaissance pour couronner le rez-de-chaussée et trois superbes candélabres Renaissance pour orner les étroits trumeaux du bel étage de ce petit immeuble" publié in Claude Mignot, Grammaire des immeubles parisiens, éd. Parigramme 2004.
BP	99 boulevard Beaumarchais 1 rue Saint-Claude	Hôtel construit en 1719 pour le marquis de Bouthillier. La façade Louis XVI, ornée de refends et d'appuis, offre un beau portail qui conduit à une cour pavée ombragée. L'ensemble a été restauré par l'architecte J.-P. Jouve.
BP	9 rue Béranger 11 rue Dupuis	Maison à loyer Louis-Philippe élevée à l'emplacement du jardin de l'hôtel de Sauvigny et présentant une façade composée, sur la rue Béranger, de cinq travées et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. La façade est bornée par deux chaînes de refends. Frontons plats au-dessus des fenêtres du premier et du second étage. Chambranles à crossettes. Garde-corps à grille de fonte. Porte cochère ajourée à croisillons de fonte et encadrée par un décor de refends. La rue Dupuis, ouverte en 1809, traverse également ce jardin.

Type	Localisation	Motivation
BP	13 rue Béranger	Maison à loyer Louis-Philippe élevée sur la basse-cour de l'hôtel Bertier de Sauvigny présentant une façade composée de six travées et de trois étages carrés sur entresol et rez-de-chaussée. La façade, la porte et le décor du passage d'entrée sont caractéristiques du style de la Monarchie de Juillet. Frontons triangulaires et pilastres ioniques ornant les fenêtres du premier étage. Porte à vantaux ajourés de grilles en fonte.
BP	2 à 10 rue Blondel 2 rue Blondel angle avec le 353 rue Saint-Martin	Au n°2 maison d'angle avec la rue Saint-Martin (n°353); dans son aspect actuel du XVIII <sup>e</sup> siècle et d'origine plus ancienne composée de trois étages carrés sur rez-de-chaussée. Lucarnes maçonnées et double lucarne. Appuis de fenêtre Louis XVI. Au n°4 remarquable maison Art Déco. Façade revêtue de céramique polychrome composée de deux travées et de trois étages carrés sur rez-de-chaussée. Balcon remarquablement stylisé. Balcon desservant les combles en encorbellement. N°6 maison du XVIII <sup>e</sup> siècle. Façade composée de cinq travées et de trois étages carrés. Appuis de fenêtre en fer forgé conservés. N°8-10 anciennes maisons à loyer.
BP	3 rue Blondel	Au n°3, maison présentant une longue façade composée de sept travées et de cinq étages carrés sur rez-de-chaussée. Des bandeaux séparent chaque étage. Porte piétonne ajourée par des grilles de fontes.
BP	10 rue de Bretagne	Immeuble de bureaux construit par Hector Guimard entre 1914 et 1919 présentant une structure de fer et de béton avec parement en brique. Bow-windows blancs. Si le vestibule est orné de mosaïques très simples, mais encore Art Nouveau, les espaces intérieurs sont étroits et sombres, l'essentiel de la circulation verticale se faisant par l'ascenseur. La guerre perturba complètement le déroulement du chantier dont le permis de construire est publié le 21 janvier 1914 mais dont la visite constatant l'achèvement du chantier date seulement du 29 janvier 1920. Il s'agit donc d'une véritable oeuvre de transition, construite sur une parcelle ingrate avec des matériaux économiques. Elle n'en demeure pas moins passionnante sur le plan historique comme une oeuvre de rupture et de doute.
BP	29 à 33 rue Chapon	Au n°29, maison présentant une façade d'aspect du XIX <sup>e</sup> siècle sur des bases sans doute plus anciennes et composée de quatre travées et de trois étages carrés sur rez-de-chaussée. Au n°31 maison à loyer néo-classique vers 1800 présentant une façade composée de sept travées et de trois étages carrés sur rez-de-chaussée. Appuis soutenus par des consoles en doucine et portant des garde-corps à motifs géométriques. Travée centrale encadrée par deux chaînes de refends. Porte cochère à vantaux en bois. Au n°33 maison à loyer dans son aspect actuel de la première moitié du XIX <sup>e</sup> siècle. Sobre façade enduite composée de sept travées et de trois étages carrés sur rez-de-chaussée. Chambranles moulurés. Bandeau saillant séparant les second et troisième étages. Corniche à modillons. Lucarnes.
BP	35 à 37 rue Chapon	Au n°35, grande maison présentant une façade d'aspect pour partie XVII <sup>e</sup> composée de cinq travées et de trois étages carrés sur rez-de-chaussée. Léger fruit. Jambage en pierre autour des fenêtres du premier et du deuxième étage. Passage cocher décoré de refends et ouvrant sur une cour. Appuis de fenêtre en fer forgé. Au n°37, maison d'aspect comparable au n°35 présentant une façade de trois travées et de trois étages carrés sur rez-de-chaussée. Appuis de fenêtre en fer forgé.
BP	39 à 43 rue Chapon	Trois anciennes maisons à loyer présentant des façades très sobres. Bâtiments étroits et peu profonds : au n°39 façade composée de trois travées et de trois étages carrés sur rez-de-chaussée. Au n°41 façade composée de trois travées et de trois étages carrés. Une lucarne maçonnée. Au n°43 façade composée de quatre travées et de trois étages carrés. Appuis de fenêtre en fer forgé du début du XIX <sup>e</sup> siècle au premier étage.
BP	40 à 46 rue Chapon	Séquence à l'ancien alignement : au n°40, maison ancienne présentant une façade composée de deux travées et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Bandeaux d'étage. Au n°42 maison à loyer du XVIII <sup>e</sup> présentant une façade composée de quatre travées et de trois étages carrés sur rez-de-chaussée. Traits de refends dans l'enduit. Appuis en fer forgé Louis XVI. Porte cochère en plein cintre à vantaux en bois. Lucarnes maçonnées. Corniche. Au n°44 : maison présentant une façade composée de deux travées et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Au n°46 maison présentant une façade composée de trois travées et de cinq étages carrés sur rez-de-chaussée. Soubassement à piles de pierre.
BP	45 à 47 rue Chapon	Ensemble locatif construit en pierre de taille par l'entrepreneur Nicolas Paumier en 1733 pour le maître Boulanger Jacques Cousin dont on retrouve le chiffre JC dans les entrelacs de l'imposte. Aux n°45 et n°47, maisons présentant des façades composées de cinq travées et de

Type	Localisation	Motivation
		quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Des chaînes de refends bornent les façades. Les fenêtres des premier et deuxième étages sont cintrées et portent de remarquables appuis de fenêtre en fer forgé. Deux portes piétonnes surmontées de deux mascarons féminin sur un décor de coquilles. Vantaux en bois conservés remarquables ; le vantail du n°45 ajouré postérieurement d'une grille.
BP	46 à 54 rue Chapon	Séquence à l'ancien alignement : au n°48 grande maison à loyer présentant une façade composée de trois travées et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Trois lucarnes réunies et maçonnées formant un fronton triangulaire. Porte cintrée à vantaux en bois. Cour. Au n°50 : maison présentant une façade composée de quatre travées et quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Fenêtres soulignées par des feuillures. Lucarnes. Au n°52 : maison du XVIII <sup>e</sup> siècle dans son aspect actuel présentant une façade composée de deux travées et de trois étages carrés sur rez-de-chaussée. Appuis de fenêtre en fer forgé aux deux premiers étages. Corniche marquée se prolongeant au n°54. Au n°54 : maison Louis XV présentant une façade composée de trois travées et de trois étages carrés sur rez-de-chaussée. Appuis de fenêtre en fer forgé Louis XV au deux premiers étages. Corniche marquée se prolongeant au n°52. Lucarnes.
BP	56 à 58 rue Chapon	Séquence à l'ancien alignement : au n°56 maison bâtie sur une importante parcelle en L et présentant une façade remaniée composée de deux travées, de deux demi-croisées et de trois étages carrés sur rez-de-chaussée. Fruit sensible. Deux lucarnes. Au n°58 : maison présentant une façade composée de trois travées et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Fruit sensible. Lucarnes.
BP	62 à 64 rue Chapon	Au n°62, maison présentant une façade composée de six travées et de trois étages carrés sur entresol et rez-de-chaussée. La façade est ornée de chaînes de refends. Au premier et deuxième étage les fenêtres sont cintrées. Arcatures à l'entresol. La porte cintrée du XVIII <sup>e</sup> siècle de style Régence est surmontée d'un mascarón d'enfant sur coquille. Au n°64, maison d'aspect du XVII <sup>e</sup> siècle présentant une façade composée de trois travées et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Des bandeaux à section rectangulaire séparent chaque étage.
BP	14 rue Commines	Remarquable immeuble Louis-Philippe. Façade, composée de cinq travées et de trois étages carrés sur entresol et rez-de-chaussée, est ornée au premier étage d'une serlienne à colonnes corinthiennes que surmonte un fronton. Garde-corps en fonte à motifs de palmette. La porte cochère avec ses vantaux en bois sculptés et une belle imposte en fonte, est encadrée de pilastres doriques laurés. Le passage-vestibule, voûté d'arêtes, a conservé une torchère dans une niche. L'aile de droite renferme un grand escalier dont les barreaux sont parfaits en leurs extrémités d'un motif végétal qui s'enroule sous la main courante. Remarquable revers de la façade sur rue avec un balcon au premier au-dessus de l'entresol. La cour, aujourd'hui parasitée, se terminait par un mur en hémicycle avec une fontaine.
BP	16 rue Commines	Immeuble de la première moitié du XIX <sup>e</sup> siècle présentant une façade en avant-corps bornée de refends composée de quatre travées et de trois étages carrés sur rez-de-chaussée. Le rez-de-chaussée simule un faux appareil de pierre. Décor de pilastres au troisième étage. Dais sur consoles au-dessus des fenêtres du premier étage. Chambranles moulurés. Persiennes. Porte piétonne et fenêtre du rez-de-chaussée en plein cintre. Corniche à modillons à la retombée du toit.
BP	19 rue Commines	Immeuble de rapport Louis-Philippe construit par l'architecte Villemsens en 1847 et présentant une façade en pierre de taille composée de cinq travées et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Elle est percée de baies aux embrasures biaises peu courantes.
BP	2 rue Conté	Bâtiment monumental sur trois voies publiques construit entre 1878 et 1885 par les architectes Demimuid et Denfer. Rue Conté un porche de P. Leprince-Ringuet de 1923 à la gloire des centraliens morts dans la Grande Guerre est exceptionnel.
BP	16 rue de la Corderie	Maison ancienne présentant une façade composée de quatre travées principales et d'un étage carré sur rez-de-chaussée. Persiennes. Lucarnes en "chiens assis". Passage cocher ouvrant sur une cour.
BP	29 à 37 rue Debelleyne	Séquence de maisons anciennes du XVIII <sup>e</sup> et de la première moitié du XIX <sup>e</sup> siècle. N°31 maison du XVIII <sup>e</sup> siècle. Décor de traits de refends dans l'enduit. Appuis de fenêtre en fer forgé au premier. Porte à vantaux conservés.
BP	10 rue Dupetit-Thouars	Maison d'angle vers le milieu du XIX <sup>e</sup> présentant une façade bien proportionnée composée de sept travées sur la rue Dupetit Thouars et de deux travées principales sur la rue de la

Type	Localisation	Motivation
	22 rue de la Corderie	Corderie et de trois étages carrés sur rez-de-chaussée. Des bandeaux séparent les étages. Persiennes en bois. Rue ouverte en 1809.
BP	11 rue Dupetit-Thouars	Ecole supérieure des Arts Appliqués Duperré : école de la Ville de Paris spécialisée dans les arts graphiques et le stylisme, elle est établie depuis 1970 dans ces locaux en briques construits entre 1910 et 1914. Bâtiment exemplaire de cette époque.
BP	12 rue Dupetit-Thouars	Grande maison à loyer vers 1830 présentant une longue façade très sobre composée de dix travées et de quatre étages carrés sur entresol et rez-de-chaussée. Porte cochère englobant le niveau d'entresol et encadrée de refends. Balcon filant au quatrième étage à motif de grecque. Bandeau orné de denticules au dessus de l'entresol. Sur rue, garde-corps en fonte à motifs de palmettes. Grande cour pavée.
BP	13 à 15 rue Dupetit-Thouars	Bâtiment administratif du début du XX <sup>e</sup> siècle, en brique et pierre avec décors intéressants sur cour (Rue Dupetit-Thouars), donc visible de l'espace public.
BP	2 rue Eugène Spuller 46 rue de Bretagne 7 rue Perrée	Mairie du 3 <sup>e</sup> arrondissement édifée en 1864. Elle est exemplaire du type achevé des mairies d'arrondissement élevées sous le Second-Empire. Les travaux ont débuté sous la direction de Victor Caillat et sont poursuivis en 1867 par Eugène Chat. De style néo-Renaissance, la façade s'inspire des châteaux des XVI <sup>e</sup> et XVII <sup>e</sup> siècles français et italiens : un corps central en saillie surélevé encadré d'ailes en retour, des colonnes aux ordres superposés, des chaînes d'angle marquées et la présence de lucarnes logées dans les hauts combles droits. Le fronton surmontant l'imposante lucarne centrale reçoit deux figures allégoriques. Des bas-reliefs de Jean Lagrange illustrent des thèmes exaltant le civisme : La Naissance, le Mariage, le Vote et la Mort. A l'intérieur, une composition peinte par Achille Sirouy - La Loi - orne la salle des Mariages. Le morceau de bravoure demeure l'escalier d'honneur qui se déploie dans le vaste hall d'entrée.
BP	1 à 3 rue des Filles Du Calvaire 96 rue de Turenne	Immeuble de rapport présentant une façade vers 1850 composée de six travées et de quatre étages carrés sur un rez-de-chaussée. Soubassement en pierre. La façade est ornée de trait de refends dans l'enduit. Corniche à denticule. Escalier XIX <sup>e</sup> en spirale conservé.
BP	6 rue des Filles Du Calvaire	Maison à loyer édifée en 1822. Longue façade sur rue composée de treize travées et de quatre étages carrés. Le portail, encadré de deux colonnes doriques sans base, est fermé de vantaux à panneaux en diamant. L'élévation est rythmée par de longs pilastres se terminant par des chapiteaux "à l'Egyptienne". La fenêtre du premier, au centre, est décorée d'une serlienne à pilastres, avec deux bas-reliefs, copies du Printemps et de l'Eté de la façade Renaissance de l'hôtel Carnavalet. La cour pavée est entourée de bâtiments homogènes, supportés par des colonnes carrées, et abrite une belle fontaine. Ensemble Restauration remarquablement conservé.
BP	10 rue des Filles Du Calvaire	Maison à loyer de la première moitié du XIX <sup>e</sup> siècle présentant une façade composée de sept travées et de trois étages carrés sur rez-de-chaussée. La porte cochère possède une belle grille en fonte à motif de palmette. Au fond de la cour, se dresse un amusant petit pavillon Restauration d'un étage, orné de pilastres ioniques, de chambranles moulurés sommés de palmettes et d'une corniche à denticules.
BP	1 rue des Fontaines du Temple	Maison XVIII <sup>e</sup> présentant une façade composée de quatre travées et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée reconstruite en 1739 pour Marie-Catherine Becquet, veuve du sieur Caboche. Léger fruit. Des bandeaux plats séparent les étages. Porte piétonne ajourée par une grille de fonte à croisillons XIX <sup>e</sup> .
BP	2 rue des Fontaines du Temple 183 rue du Temple	Maison du XVIII <sup>e</sup> siècle présentant, sur la rue du Temple, une façade composée de trois travées et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. La façade est ornée de refends. Des bandeaux séparent les étages.
BP	4 rue des Fontaines du Temple	Maison présentant une longue façade du début XVIII <sup>e</sup> siècle, malencontreusement ravalée, composée de sept travées et de deux étages carrés sur rez-de-chaussée. Les fenêtres sont cintrées et soulignées par des bandeaux. Remarquables appuis de fenêtres en fer forgé. Escalier ancien muni d'une rampe en fer forgé à panneaux documenté.
BP	5 rue des Fontaines du Temple	Maison du XVIII <sup>e</sup> siècle présentant une façade composée de cinq travées et de deux étages carrés sur rez-de-chaussée. Soubassement en pierre. Ancienne voussure d'une porte cochère encore visible mais dénaturée par l'installation d'un commerce. Les fenêtres sont soulignées de bandeaux. Porte piétonne ajourée par une grille de fonte. Un escalier à rampe en fer forgé

Type	Localisation	Motivation
		Louis XV subsiste.
BP	6 rue des Fontaines du Temple	Maison du XVIII <sup>e</sup> siècle présentant une façade composée de six travées et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Soubassement à piles en pierre de taille. Porte piétonne ajourée par une grille. A la jonction des n°6 et 8, subsiste un fragment de gros mur ancien qui appartenait au couvent de Filles de Sainte-Elisabeth.
BP	7 rue des Fontaines du Temple	L'auberge du Grand Cerf, maison présentant une façade refaite au début du XIX <sup>e</sup> siècle (alignement) composée de six travées et de deux étages carrés sur entresol et rez-de-chaussée. Une arcature à l'entresol. Porte cochère englobant le niveau d'entresol avec imposte en plein cintre soutenue par deux piles de pierre. Vantaux en bois sculptés conservés. Corniche à denticules.
BP	9 à 11 rue des Fontaines du Temple	Les n°9 et 11 réunis forment un ensemble locatif Louis XV présentant une façade composée de six travées et de deux étages carrés sur rez-de-chaussée. Soubassement en pierre. La façade est bornée par des chaînes d'angle. Les fenêtres sont cintrées et soulignées par des bandeaux. Appuis de fenêtre en fer forgé conservés. Deux portes cochères cintrées symétriques situées à gauche et à droite de la façade et surmontées de mascarons figurant respectivement Bacchus au n°9 et Flore au n°11 (vantaux en bois sculptés conservés). Elles ouvrent sur deux cours. Deux escaliers à rampe en fer forgé. Doubles-lucarnes maçonnées.
BP	13 rue des Fontaines du Temple	Parcelle comprise dans une séquence d'anciennes maisons et hôtels du XVIII <sup>e</sup> siècle. Bâtiments sans doute d'origine du XVIII <sup>e</sup> siècle disposés autour d'une cour ouverte par un double porche sur rue et ayant subi des modifications et une surélévation importante au XIX <sup>e</sup> siècle.
BP	15 rue des Fontaines du Temple	Grand corps d'hôtel en pierre de taille présentant une façade composée de six travées et de deux étages carrés sur entresol et rez-de-chaussée. Soubassement en pierre. Les fenêtres sont cintrées et soulignées de feuillures. Le portail présente une profonde voussure. Les vantaux de la porte à panneaux en bois sont conservés. La maison passe pour avoir été le logis de l'abbesse des Madelonnettes.
BP	53 à 63 rue des Gravilliers	Rue bâtie dès le XIII <sup>e</sup> siècle. Séquence à l'ancien alignement. Au n°53 maison d'angle avec le n°89 rue Beaubourg. Façade présentant une élévation de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Fruit apparent. Au n°55 maison ancienne présentant une façade étroite composée de deux travées et de quatre étages sur rez-de-chaussée. Lucarnes. Au n°57 maison ancienne présentant une façade composée de deux travées et de deux étages carrés sur rez-de-chaussée surmontés d'un étage mansardé sous une toiture formant pignon. Au n°59 maison ancienne proche du type du n°57 présentant une façade composée de deux travées et de trois étages carrés fortement hiérarchisés sur rez-de-chaussée. Au n°61 : maison ancienne présentant une façade composée de deux travées et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Appuis de fenêtre en fer forgé aux trois premiers étages. Au n°63 : maison ancienne présentant une façade bornée par des chaînes de refends et composée de deux travées et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Décor des chambranles à crossettes. Soubassement en piles de pierre.
BP	65 à 67 rue des Gravilliers	Rue bâtie dès le XIII <sup>e</sup> siècle. Séquence à l'ancien alignement. Au N°65 : maison à loyer présentant une façade composée de trois travées et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Décor de fines moulures autour des baies. Construction d'un à pans de bois. Escalier ancien à rampe sur limon. Au n° 67 : maison à loyer présentant une façade composée de deux travées et de trois étages carrés sur rez-de-chaussée. Appuis de fenêtre à motif ogival en fer forgé aux deux premiers étages. Lucarnes maçonnées.
BP	68 rue des Gravilliers	Maison à loyer mitoyenne de la maison Dalençon-Dorville, au 70 rue des Gravilliers, oeuvre de l'architecte Quentin Desboeufs en 1737 (inscrite à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques). Façade composée de quatre travées et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Des bandeaux délimitent les étages. Appuis de fenêtre en fer forgé au premier étage.
BP	69 rue des Gravilliers	Maison du XVIII <sup>e</sup> siècle passant pour avoir été construite à l'emplacement de l'hôtel édifié pour le grand-père de la maîtresse d'Henri IV, Jean d'Estrées. La porte en pierre appareillée remaniée au XVIII <sup>e</sup> siècle est le seul vestige de l'ancien hôtel d'Estrées. Elle conserve une arcade cintrée ornée de refends ainsi que des vantaux à panneaux saillants de style Louis XIII. De part et d'autre, subsistent des motifs décoratifs sculptés, peut-être des fragments de console soutenant une ancienne corniche. La façade sur rue a gardé une partie de son

Type	Localisation	Motivation
		ordonnancement malgré l'abaissement des allèges des fenêtres du premier étage au XVIII <sup>e</sup> siècle. La cour a été dénaturée par l'implantation de nouvelles constructions.
BP	71 à 77 rue des Gravilliers	Séquence XVII/XVIII <sup>e</sup> siècle cohérente. Au n°71, maison présentant une remarquable façade en pierre de taille, dont le rez-de-chaussée à refends forme deux grandes arcades abritant des boutiques entre lesquelles s'ouvre une petite porte cintrée en anse de panier surmontée d'un oculus. Les fenêtres du premier étage sont ouvertes en plein cintre. Appuis de fenêtre en fer forgé Louis XV. Au n°73 : maison à loyer d'aspect néo-classique fin XVIII <sup>e</sup> présentant une façade composée de quatre travées et de trois étages carrés sur rez-de-chaussée. Consoles soutenant les appuis. Au n°75 : maison ancienne présentant une façade composée de deux travées à l'alignement et une travée en retrait. Curieuse addition sur le rez-de-chaussée d'un cabinet à menuiserie métallique comblant sur un niveau le retrait d'alignement. Au n°77, maison présentant une façade composée de deux travées et de deux étages carrés. Fruit manifeste.
BP	72 rue des Gravilliers	Au n°72, maison présentant une haute façade composée de deux travées et de cinq étages carrés sur rez-de-chaussée. Léger fruit. Remarquables appuis de fenêtre en fer forgé Louis XV. Maison mitoyenne de la maison Dalençon-Dorville, au 70 rue des Gravilliers, oeuvre de l'architecte Quentin Desboeufs en 1737 (inscrite à l'inventaire supplémentaire des monuments historique).
BP	76 à 80 rue des Gravilliers	Séquence de maisons à l'ancien alignement. Au n°76, maison présentant une façade composée de deux travées et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Fruit apparent. Porte piétonne ajourée par une grille à motif de croisillons. Au n°78, maison présentant une façade composée de deux travées et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Fruit important. Soubassement en pierre. Bandeaux d'étage. Au n°80, maison présentant une sobre façade composée de deux travées et de trois étages carrés sur rez-de-chaussée. Fruit apparent.
BP	86 à 88 rue des Gravilliers	Séquence XVII/XVIII <sup>e</sup> siècle. Au n°86, maison à loyer présentant une façade composée de quatre travées irrégulières et de cinq étages carrés sur rez-de-chaussée. Soubassement en pierre. Remarquables appuis de fenêtre en fer forgé Louis XV au deuxième et troisième étage. Bandeaux d'étage. Au n°88, maison XVIII <sup>e</sup> présentant une façade composée de trois travées principales irrégulières et de deux étages carrés sur rez-de-chaussée et entresol. Persiennes taillées sur l'appui au dernier étage. Bandeaux plats autour des fenêtres. Trois lucarnes maçonnées.
BP	74 rue des Gravilliers	Maison ancienne présentant dans son état actuel une façade sobre composée de deux travées et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Fruit apparent. Les baies sont encadrées par des chambranles moulurés XIX <sup>e</sup> . Les niveaux sont séparés par des bandeaux. Porte piétonne décorée d'une grille de fonte. Escalier à barreaux ronds sur limon début XIX <sup>e</sup> . Cour.
BP	6 à 8 rue du Grenier Saint-Lazare	Maisons édifiées sur un parcellaire médiéval (parcelles en lanières). Exemple d'habitat modeste ancien. Au n°6, maison à loyer présentant une façade sobre composée de deux travées et de trois étages carrés sur rez-de-chaussée. Appuis de fenêtre en fer forgé. Deux lucarnes cintrées maçonnées. Au n°8, maison à loyer présentant une façade composée de deux travées et trois étages carrés sur rez-de-chaussée. Les baies sont cintrées. Appuis de fenêtre en fer forgé conservés. Deux lucarnes maçonnées.
BP	10 à 16 rue du Grenier Saint-Lazare	Maisons édifiées sur un parcellaire médiéval (parcelles en lanières). Exemple d'habitat modeste ancien. Au n°10, maison présentant une façade très transformée (baies réduites) composée de deux travées et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Fruit manifeste. Deux lucarnes. Au n°12, maison présentant une façade composée de trois travées et de trois étages carrés sur rez-de-chaussée. La façade est décorée de refends. Bandeaux d'étages et corniche saillante à la retombée du toit. Triple lucarne maçonnée également ornée de refends. Très remarquable escalier XVII <sup>e</sup> à jour central (quatre noyaux) à rampe en fer forgé sur limon en bois. Au n°14, deux maisons XVII <sup>e</sup> présentant des façades composées, pour celle de droite, de trois travées inégales et de deux étages carrés sur rez-de-chaussée et, pour celle de gauche, de deux travées et de trois étages carrés sur rez-de-chaussée. Lucarne passante. Appuis de fenêtre en fer forgé. Au n°16, maison constituée de deux maisons anciennes réunies présentant une façade composée de quatre travées et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Les fenêtres des deux travées de droite sont cintrées. Certains appuis de fenêtre sont en fer forgé.
BP	20 à 26 rue du Grenier	Maisons édifiées sur un parcellaire ancien étroit. Exemple d'habitat modeste ancien. Au

Type	Localisation	Motivation
	Saint-Lazare	n°20, maison présentant une sobre façade composée de deux travées et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Fruit sensible. Porte piétonne ornée d'une grille. Au n°22, deux maisons réunies présentant des façades composées de deux travées chacune et respectivement de deux et trois étages carrés sur rez-de-chaussée. La façade est ornée de traits de refends dans l'enduit. Au n°26, haute maison présentant une façade composée de deux travées et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. La façade est ornée de traits de refends dans l'enduit.
BP	30 rue du Grenier Saint-Lazare	Au n°30, maison ancienne (fruit apparent) présentant une façade composée de deux travées et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Ancienne lucarne modifiée.
BP	34 à 36 rue du Grenier Saint-Lazare 202 rue Saint-Martin	Au n°34, maison présentant une façade en pierre de taille du milieu du XVIII <sup>e</sup> siècle bien proportionnée composée de cinq travées et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Bandeaux plats soulignant l'entourage des fenêtres. Bandeaux d'étage. Niveaux bien hiérarchisés. Porte piétonne encadrée de chaînes de refends. Au n°36, maison d'angle dans son aspect actuel du XVIII <sup>e</sup> siècle présentant une façade composée de trois travées (rue Saint-Martin) et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Fruit manifeste.
BP	14 rue au Maire	Maison du XVII <sup>e</sup> siècle à l'ancien alignement. Façade composée de trois travées et de deux étages carrés sur rez-de-chaussée. Fruit très important. La partie ancienne de cette voie était entièrement construite en 1280.
BP	16 rue au Maire	Maison du XVII <sup>e</sup> siècle à l'ancien alignement. Façade composée de deux travées et de trois étages carrés sur rez-de-chaussée. La partie ancienne de cette voie était entièrement construite en 1280.
BP	18 rue au Maire	Maison d'origine du XVII <sup>e</sup> siècle à l'ancien alignement. Façade composée de deux travées et de deux demi-croisées sur quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. La partie ancienne de cette voie était entièrement construite en 1280.
BP	20 rue au Maire	Maison à l'ancien alignement. Façade composée de quatre travées et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Décor des baies enrichi au XIX <sup>e</sup> siècle. La partie ancienne de cette voie était entièrement construite en 1280.
BP	22 rue au Maire	Maison à l'ancien alignement. Façade composée de deux travées et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Baies à décor de crossettes. La partie ancienne de cette voie était entièrement construite en 1280.
BP	24 rue au Maire	Maison à l'ancien alignement. Façade composée de deux travées et de cinq étages carrés sur rez-de-chaussée. Chambranles moulurés autour des baies. Fruit sensible. La partie ancienne de cette voie était entièrement construite en 1280.
BP	26 rue au Maire	Maison du XVIII <sup>e</sup> siècle à l'ancien alignement. Façade Louis XV cantonnée de chaînes composée de trois travées et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Baies cintrées. Appuis de fenêtre en fer forgé. La partie ancienne de cette voie était entièrement construite en 1280.
BP	28 rue au Maire	Maison d'aspect néo-classique de la fin du XVIII <sup>e</sup> siècle à l'ancien alignement. Façade ornée de refends composée de trois travées (dont une en renforcement) et de trois étages carrés sur rez-de-chaussée. Appuis soutenus par des consoles en dés et portant des garde-corps en fer forgé à motifs d'ogive. La partie ancienne de cette voie était entièrement construite en 1280.
BP	30 rue au Maire	Maison du XVIII <sup>e</sup> siècle dans son aspect actuel. Façade curieusement composée de deux travées dont une en renforcement et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Appui de fenêtre en fer forgé au premier étage. La partie ancienne de cette voie était entièrement construite en 1280.
BP	45 rue au Maire 103 rue Beaubourg	Maison d'angle du XVII <sup>e</sup> siècle. Elévation de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Soubassement à piles de pierre de taille soutenant un linteau en bois et dessinant un angle abattu. Maison à l'ancien alignement (avant 1833).
BP	47 rue au Maire	Maison dans son aspect actuel du XVIII <sup>e</sup> siècle (ancien hôtel du duc de Roquelaure selon Pessard). Façade ornée de refends composée de cinq travées et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Appuis de fenêtre soutenus par des consoles en dés et ornés de garde-corps en fer forgé Louis XV. Porte cochère en plein cintre ornée de refends. Maison à l'ancien alignement (avant 1833).

Type	Localisation	Motivation
BP	49 rue au Maire	Maison ancienne présentant une façade composée de deux travées et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Appuis de fenêtre à garde-corps Louis XVI. Maison à l'ancien alignement (avant 1833).
BP	51 rue au Maire	Maison ancienne présentant une façade ornée traits de refends dans l'enduit composée de deux travées et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Maison à l'ancien alignement (avant 1833).
BP	53 rue au Maire	Maison du XVIII <sup>e</sup> siècle dans son aspect actuel présentant une façade cantonnée de chaînes de refends composée de deux travées et de cinq étages carrés sur rez-de-chaussée. Baies cintrées présentant des appuis de fenêtre en fer forgé Louis XV aux deux premiers étages. Maison à l'ancien alignement (avant 1833).
BP	55 rue au Maire	Maison du XVIII <sup>e</sup> siècle dans son aspect actuel présentant une façade cantonnée de chaînes de refends composée de trois travées et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Appuis de fenêtre en fer forgé Louis XV au second étage. Accolée à cette façade, maison d'aspect XVIII <sup>e</sup> composée de deux étages sur rez-de-chaussée et un étage en retiré. Maison à l'ancien alignement (avant 1833).
BP	57 rue au Maire	Haute maison composée de deux travées et de cinq étages sur rez-de-chaussée (surélevée). Appuis de fenêtre en fer forgé remontés en tableau. Maison à l'ancien alignement (avant 1833).
BP	59 rue au Maire	Maison à l'ancien alignement (avant 1833) composée de deux travées et de trois étages carrés sur rez-de-chaussée.
BP	11 rue Meslay	Grande maison à loyer vers 1800 présentant une façade néo-classique très bien conservée composée de sept travées et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée et soubassement. La façade est bornée par deux chaînes d'angle. Le rez-de-chaussée est orné de refends. Trait de refends dans l'enduit sur le reste de la façade. Garde-corps à motif de losanges. Persiennes ajoutées ultérieurement. Hiérarchisation de la taille des baies en fonction des étages. Porte cochère surmontée d'un fronton triangulaire inspirée par Ledoux et ouvrant sur une cour pavée. Escalier à barreaux ronds sur limon conservé.
BP	16 rue Meslay	Immeuble de rapport vers 1800. Elévation de trois étages carrés sur rez-de-chaussée et entresol. Le soubassement en pierre de taille, orné de refends, est découpé par de grandes arcatures dont celle du centre abrite la porte cochère. Décor de façade sobre marqué par des bandeaux et des fenêtres soulignées de feuillures. Ensemble bâti remarquable s'inscrivant dans les séquences historiques des Grands Boulevards parisiens.
BP	17 à 21 rue Meslay	Séquence de la première moitié du XIX <sup>e</sup> siècle. Au n°17 remarquable grande maison Louis-Philippe présentant un riche décor de moulures inspiré de la Renaissance française et un grand balcon en pierre sculpté desservant les trois travées centrales de l'étage noble. Oeuvre non attestée de Ballu (construit sur un terrain propriété de Ballu père). Au n°19, maison du début du XIX <sup>e</sup> siècle présentant une façade sobre composée de cinq travées et trois étages carrés sur rez-de-chaussée. La façade est encadrée de deux chaînes. Le décor du rez-de-chaussée simule un faux appareil. Porte cochère. Au n°21, maison de la première moitié du XIX <sup>e</sup> siècle présentant une façade composée de quatre travées et de trois étages carrés sur rez-de-chaussée et d'un étage en retrait desservi par un balcon filant. Balcon central de deux travées au second étage soutenu par de puissantes consoles. Persiennes
BP	20 rue Meslay 13-13b boulevard Saint-Martin	Grande maison à loyer de la première moitié du XIX <sup>e</sup> siècle présentant une façade sur rue de sept travées et cinq étages carrés sur rez-de-chaussée. Décors de chambranles moulurés autour des fenêtres des quatre premiers étages. Un passage cocher ouvre sur deux cours en enfilade (porte à vantaux en bois début XIX <sup>e</sup> conservés). Le revers de la parcelle correspond au 13-13b boulevard Saint-Martin.
BP	26 rue Meslay	Immeuble de rapport présentant une façade néo-classique très sobre composée de quatre travées et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Porte cochère encadrée par deux pilastres. Les baies des deux premiers étages sont mise en valeur par des frontons plats. Appuis de fenêtre en fer forgé remontés en tableau. Ensemble bâti remarquable s'inscrivant dans les séquences historiques des Grands Boulevards parisiens.
BP	28 rue Meslay	Grande maison à loyer de la première moitié du XIX <sup>e</sup> siècle présentant une façade sur rue composée de sept travées et de trois étages carrés sur rez-de-chaussée et un étage en retiré comportant un balcon filant. La porte est entourée de décor de refends. Décors de

Type	Localisation	Motivation
		chambranle moulurés autour des fenêtres des trois premiers étages. Appuis en fonte à décor de navettes. Porte cochère avec vantaux en bois conservés Charles X.
BP	29 à 35 rue Meslay	Séquence cohérente. Au n°29 maison Restauration. Façade composée de cinq travées et trois étages carrés sur rez-de-chaussée. Un étage en retiré desservi par un balcon filant. Au n° 31 maison Restauration avec porte cochère en plein cintre. Soubassement orné de refends et découpé par trois grandes arcades en plein cintre. Au n°33 maison à loyer de la première moitié du XIX <sup>e</sup> . Façade composée de trois travées et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Fenêtres ornées de chambranles moulurés à crossettes. Au n°35, maison présentant une façade Charles X composée de quatre travées et de trois étages carrés sur rez-de-chaussée. Les fenêtres du premier étage sont ouvertes en plein cintre. Le rez-de-chaussée est orné de refends. Porte cochère à vantaux en bois conservée.
BP	32 à 34 rue Meslay	Au n°32, maison en pierre de taille construite un peu après 1715 pour le maître menuisier Nicolas Deschamps présentant une façade composée de six travées et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Les fenêtres des trois premiers étages sont cintrées et soulignées par des feuillures. Appuis de fenêtre en fer forgé Régence. Passage cocher qui correspond à l'entrée du passage Meslay. Au n°34, maison à loyer dans son aspect actuel du début du XIX <sup>e</sup> siècle présentant une façade composée de cinq travées et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée et un étage en retrait. Les proportions sont très proches de celle du n°32 (XVIII <sup>e</sup> ). Le rez-de-chaussée et le premier étage sont ornés de refends. Les fenêtres des trois premiers étages sont encadrées de chambranles moulurés. Appuis à motif d'ogives et de losanges. Porte piétonne.
BP	36 à 38 rue Meslay	Au n°36, maison construite vers 1720 pour le maître menuisier Louis Delalanne et présentant une longue façade composée de neuf travées et de trois étages carrés sur rez-de-chaussée. Appuis de fenêtre en fer forgé conservés aux premier et deuxième étages. Ce bâtiment ouvre sur le passage des Orgues. Au n°38, maison de la première moitié du XVIII <sup>e</sup> siècle présentant une façade composée de six travées et de trois étages carrés sur rez-de-chaussée. Porte cochère à vantaux en bois sculptés conservés. Appuis de fenêtres du premier étage en fer forgé.
BP	37 rue Meslay	Maison à loyer vers 1800 présentant une longue façade composée de sept travées et de trois étages carrés sur rez-de-chaussée. La façade est bornée par deux pilastres. Deux autres pilastres encadrent la travée centrale de la façade. Le rez-de-chaussée est orné de refends. Les fenêtres du premier et du second étage sont surmontées de dais. Porte cochère cintrée.
BP	39 rue Meslay	Maison édifiée au XVIII <sup>e</sup> siècle avec façade délimitée par des refends, élevée d'un rez-de-chaussée, d'un entresol et de trois étages. Des bandeaux de pierre séparent les étages. Le rez-de-chaussée contient cinq grandes arcades englobant les entresols. La partie gauche de cette façade est ouverte et abrite les escaliers du passage du Pont-aux-Biches conduisant à la rue Notre Dame de Nazareth. Les ouvertures des trois impostes et les dix fenêtres réparties sur les deux étages de la façade sont ornées de beaux appuis de fer forgé tandis que la décoration sculptée, limitée aux clefs des ouvertures, comprend des têtes de femmes au rez-de-chaussée, des motifs floraux au premier et de simples agrafes au deuxième étage. Un étage a été ajouté au XIX <sup>e</sup> siècle en attique.
BP	41 à 51 rue Meslay	Au n°41 grande maison Restauration. Garde-corps Charles X. Le n°43 est constitué de deux maisons Louis XVI (appuis de fenêtre, consoles, porte cochère). Au n°45, maison Louis XV construite en 1750-1752 pour Claude des Batisses restée intacte sur la rue. La façade est très sculptée (mascarons au dessus des fenêtres du premier étage, guirlandes et noeuds au second étage). Chiffre CDB dans la ferronnerie du balcon central au premier étage. Porte rapportée à vantaux Louis XIV. Au n°47 maison de la première moitié du XIX <sup>e</sup> siècle (façade en pierre de taille d'aspect néo-classique). Au n°49, maison Louis XVI. Eléments de décors : ligne de refends, attique souligné d'un bandeau, appuis des fenêtres, bas relief au dessus des fenêtres du premier étage (allégories de la peinture et de l'architecture). Porte piétonne Louis-Philippe. Au n°51, maison de la moitié du XIX <sup>e</sup> siècle présentant une façade composée de cinq travées et de trois étages carrés sur rez-de-chaussée. La façade est ornée de traits de refends dans l'enduit. Au dernier étage, décor assez fin de pilastres et de chapiteaux. Porte à vantaux en bois de style et garde-corps de style Empire conservés.
BP	42 rue Meslay 35 boulevard Saint-	Au n°42, maison de la première moitié du XVIII <sup>e</sup> siècle réputée construite vers 1715 pour le maître menuisier Jean Pigalle père du sculpteur Jean-Baptiste Pigalle. Ensemble composé de deux ailes disposée autour d'une cour et reliées par un corps central sur rue. L'aile de droite

Type	Localisation	Motivation
	Martin	est composée de trois travées et de trois étages carrés sur rez-de-chaussée. Les fenêtres sont cintrées et des mascarons ornent les fenêtres du premier étage. Garde-corps Régence. Porte cintrée encadrée d'un décor de refends et surmontée d'un fronton soutenu par deux consoles et une clé sculptées. Le corps central est composé de quatre travées et de deux étages carrés sur rez-de-chaussée. Les fenêtres sont cintrées et les garde-corps à motifs d'ogives. Porte cochère à vantaux en bois conservés du XVIII <sup>e</sup> siècle. Inscription de la façade sur rue à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques.
BP	50 à 60 rue Meslay	Séquence de maisons à loyer des XVIII <sup>e</sup> et XIX <sup>e</sup> siècle. N°50 : maison dans son état actuel milieu XIX <sup>e</sup> (balcon filant desservant un étage en retiré, porte cochère surmontée d'un mascarons féminin, fenêtre à décor de crossette). N°52 : maison du premier tiers du XIX <sup>e</sup> siècle. Porte remarquable sur le boulevard Saint-Martin au n°45. Au n°54 maison à loyer du XVIII <sup>e</sup> siècle composée de sept travées et de trois étages carrés sur rez-de-chaussée. Appuis de fenêtre en fer forgé au second étage. Porte à vantaux en bois. Au n°56 maison à loyer de la première moitié du XIX <sup>e</sup> siècle façade composée de sept travées et de trois étages carrés. Baies du premier étage ornées de frontons plats. Porte piétonne à vantaux ajourés de grilles. Au n°58 maison à loyer de la première moitié du XIX <sup>e</sup> siècle. Au n°60 maison à loyer de la première moitié du XIX <sup>e</sup> siècle : façade composée de cinq travées et de trois étages carrés sur entresol et rez-de-chaussée. Etage d'attique desservi par un balcon filant. Porte Louis-Philippe.
BP	59 rue Meslay	Deux bâtiments mitoyens. A gauche, maison présentant une façade de la fin du XVIII <sup>e</sup> siècle composée de trois travées et de trois étages carrés sur rez-de-chaussée et un étage d'attique. Traits de refends dans l'enduit au trois premiers étages. Appuis à balustres de pierre devant les fenêtres du premier étage. A droite, maison à loyer du début du XIX <sup>e</sup> siècle présentant une façade composée de cinq travées et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Traits de refends dans l'enduit au premier et second étage. Les fenêtres sont encadrées par des chambranles. Au premier étage, les fenêtres sont surmontées de dais sur consoles et de bas-reliefs à décor de rosaces et palmettes. Elles ont conservées leurs persiennes. Porte cochère à vantaux en bois début XIX <sup>e</sup> conservés ouvrant sur une cour.
BP	61 à 63 rue Meslay	Au n°61, maison de la fin du XVIII <sup>e</sup> siècle présentant une façade composée de trois travées et de trois étages carrés sur rez-de-chaussée et entresol. La porte est surmontée d'un curieux fronton et d'une fenêtre en plein cintre marque de l'intervention vers 1830 comme pour la partie supérieure. Etage d'attique. Au n°63, maison vers 1800 présentant une façade très sobre composée de quatre travées et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Porte cochère à vantaux caractéristique du style Directoire.
BP	31 à 35 rue de Montmorency	Séquence des XVII <sup>e</sup> et XVIII <sup>e</sup> siècle. Au n°31, maison présentant une façade composée de quatre travées et de trois étages carrés sur rez-de-chaussée. Porte piétonne ajourée avec grille de fonte. Lucarnes. Au n°33, maison présentant une façade composée de trois travées et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Porte piétonne. Lucarnes maçonnées. Au n°35, maison présentant une façade composée de deux travées et de trois étages carrés sur rez-de-chaussée.
BP	39 à 47 rue de Montmorency	N°39 maison probablement du XVII <sup>e</sup> siècle. Appuis en fer forgé au premier étage. Belle devanture commerciale ancienne. Etonnante porte en bois de style Renaissance. N°41 maison d'aspect néo-classique. Trois travées. Décor de faux refends. Consoles sous appuis. Garde-corps XIX <sup>e</sup> en fonte à motif de palmettes. Porte Louis-Philippe. N°43 maison en forme d'hôtel avec cour ouverte sur rue. Aspect très modifié notamment soubassement et surélévation des ailes en retour sur rue. Appuis de fenêtre en fer forgé au chiffre "M" conservés au premier. N°45 : maison Louis XV à décor revu au XIX <sup>e</sup> siècle (chambranles à crossettes, porte Louis-Philippe). Façade composée de deux travées avec appuis de pierre sur le bandeau. Garde-corps en fer forgé Louis XV. N°47 maison ancienne dans son aspect actuel du début du XIX <sup>e</sup> siècle.
BP	48 à 50b rue de Montmorency 214 rue Saint Martin	Séquence à l'ancien alignement. Au n°48, maison présentant une longue façade composée de sept travées principales et de deux étages carrés sur rez-de-chaussée. Passage cocher ouvrant sur une cour. Remarquable escalier à rampe en fer forgé du XVII <sup>e</sup> siècle. Au n°50, maison d'angle pittoresque du XVII <sup>e</sup> siècle présentant une façade composée de deux étages carrés sur rez-de-chaussée rue Saint-Martin. Travées très irrégulières. Ancres métalliques apparentes en façade. Vers 1700, elle portait pour enseigne les Armes de France et appartenait au conseiller du Parlement Jariel. Au n°50b, très bel escalier ancien attesté, limon sur limon, à deux

Type	Localisation	Motivation
		noyaux et balustres de bois tournés.
BP	49 rue de Montmorency	Maison Louis XV. Façade cantonnée par deux chaînes et composée de trois travées et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Remarquables appuis de fenêtre en fer forgé.
BP	51 rue de Montmorency	Ancien établissement charitable instauré par l'écrivain-juré de l'Université Nicolas Flamel en 1407 et établi dans cette maison dite "Le Grand Pignon". Les deux premiers étages subsistent et conservent leur décoration originelle notamment au rez-de-chaussée : six piliers de pierre à base moulurée, décorés dans leur partie supérieure de figures gravées (anges, saints) et de lettres constituant des fragments de phrases latines. Sur les deuxième et cinquième piliers sont gravées les initiales N et F en hommage au fondateur du lieu. Cette décoration semble être l'œuvre d'un tombier du cimetière voisin de Saint-Nicolas des Champs. La maison a en revanche perdu le haut pignon pointu médiéval qui lui a valu son nom. Restauration du rez-de-chaussée entre 1900 et 1909. Les enseignes en caractère néo-gothiques sont modernes. Seule la façade est classée depuis 1911.
BP	1 à 3 rue de Normandie 39 rue Debelleye	Ensemble d'habitation Louis-Philippe présentant des façades élevées de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée et un étage en retiré avec balcon filant. Au 1, rue de Normandie, le premier étage est orné de bossages. Les fenêtres des second et troisième étages sont surmontées de dais soutenus par des consoles et les bandeaux d'étage sont finement sculptés (décor de course entre le premier et le second étage). Corniche à modillons et denticules. Au-dessus des portes piétonnes à vantaux ornés de grilles de fonte, dais et bas-relief. Ensemble représentatif du style très abouti des immeubles de rapport sous la Monarchie de Juillet.
BP	5 à 9 rue Notre-Dame de Nazareth	Au n°5, maison à loyer de la fin du XVIII <sup>e</sup> siècle. Porte piétonne ornée de grilles de fonte XIX <sup>e</sup> et surmontée d'un dais soutenus par deux consoles. Garde-corps Louis XVI. Au n°7, maison à loyer de la première moitié du XIX <sup>e</sup> siècle présentant une façade composée de six travées et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Persiennes aux trois derniers étages. Premier étage à chambranles moulurés. Porte cochère. Au n°9, maison à loyer du premier tiers du XIX <sup>e</sup> siècle présentant une façade sobre cantonnée de chaînes de refends et composée de sept travées et de quatre étages carrés sur entresol et rez-de-chaussée. Appuis soutenus par de petites consoles. Persiennes. Corniche à modillons. Balcon filant au dernier étage. Porte cochère en plein cintre qui englobe le niveau d'entresol.
BP	6 rue Notre-Dame de Nazareth 7-7bis rue Meslay	Ancien hôtel de Roquelaure où le prévôt des marchands Le Pelletier aurait habité en 1784. L'entrée principale se trouvait alors rue Meslay. Très transformée au XIX <sup>e</sup> siècle, la maison n'a gardé que son portail dont l'archivolte est orné de consoles sculptées et d'un cartouche. Très bel escalier Louis XV dans la cour.
BP	8 à 12 rue Notre-Dame de Nazareth	Au n°8, maison à loyer du début du XIX <sup>e</sup> siècle présentant une façade composée de six travées et de cinq étages carrés sur rez-de-chaussée. Appuis de fenêtre en fer forgé à motif d'ogive. Persiennes. Dais sur consoles au dessus de la porte. Chaîne de refends. Au n°10, maison à loyer Louis-Philippe présentant une façade composée de sept travées et de trois étages carrés sur entresol et rez-de-chaussée. Les fenêtres du premier et second étage sont surmontées de dais. Porte cochère ornée d'un dais. Persiennes à l'entresol. Sur cour, curieuse construction adventice présentant trois arcades en plein cintre surmontée d'une terrasse à balustres. Au n°12, maison à loyer de la première moitié du XIX <sup>e</sup> siècle présentant une façade composée de sept travées et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Porte cochère ornée de refends. Persiennes aux trois derniers étages.
BP	11 à 13 rue Notre-Dame de Nazareth	Au n°11, immeuble Louis-Philippe présentant une façade en pierre de taille composée de cinq travées et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Le rez-de-chaussée est orné de refends. Balcon filant au dernier étage. Porte piétonne. Au n°13, maison à loyer de la première moitié du XIX <sup>e</sup> siècle présentant une sobre façade composée de huit travées et de cinq étages carrés sur rez-de-chaussée. Bandeaux d'étage. Porte cochère à vantaux en bois conservés. Escalier à l'anglaise vers 1850.
BP	17 à 19 rue Notre-Dame de Nazareth	Au n°17, maison de la première moitié du XIX <sup>e</sup> siècle. Façade composée de quatre travées et quatre étages sur rez-de-chaussée. Traits de refends dans l'enduit. Appuis de fenêtre à motifs géométriques en tableau. Persiennes. Au n°19, maison d'origine du XVIII <sup>e</sup> (appuis de pierre, lucarnes, corniche). Façade sobre composée de six travées et de trois étages carrés sur rez-de-chaussée. Traits de refends dans l'enduit. Garde-corps du premier étage XIX <sup>e</sup> .
BP	20 rue Notre-Dame de Nazareth	Grand hôtel du XVIII <sup>e</sup> siècle dont les bâtiments s'ordonnent régulièrement autour d'une cour carrée. La façade sur rue est composée de six travées et de quatre étages carrés sur rez-de-

Type	Localisation	Motivation
		chaussée. Porte cochère cintrée ayant conservée de remarquables vantaux en bois sculptés. Deux escaliers anciens, l'un à barreaux carrés sur limon et l'autre à rampe en fer forgé Louis XV malheureusement mutilés par l'installation d'ascenseurs. Menuiseries anciennes des fenêtres sur cour. Appuis de fenêtres en fer forgé ornés au centre d'une étoile.
BP	21 rue Notre-Dame de Nazareth	Maison de rapport de la fin du XVIII <sup>e</sup> siècle. Façade sur rue composée de 5 travées et 5 niveaux d'élévation sur soubassement (le 5 <sup>e</sup> probablement en surélévation datant de la première moitié du XIX <sup>e</sup> siècle). Porte cochère centrale en son état d'origine. Enduit à refends, bandeaux moulurés. Garde-corps milieu du XIX <sup>e</sup> siècle.
BP	22 à 24 rue Notre-Dame de Nazareth	Au n°22, maison à loyer Louis-Philippe présentant une façade composée de sept travées et de trois étages carrés sur entresol et rez-de-chaussée. Ensemble homogène intéressant, bien représentatif du style architectural de cette période. Remarquable porte cochère à vantaux en bois et tympan ajouré présentant un motif rayonnant. Au dessus de la porte cochère, balcon à balustres. Persiennes. Dans le passage cocher, voûte à caissons ornés de rosaces, niches et statues. Fontaine dans la cour. Au n°24, maison présentant dans son aspect actuel une façade de la première moitié du XIX <sup>e</sup> siècle composée de trois travées et de trois étages carrés sur rez-de-chaussée. La façade est ornée de traits de refends dans l'enduit. Persiennes.
BP	23 rue Notre-Dame de Nazareth	Maison de rapport de la fin du XVIII <sup>e</sup> siècle. Façade sur rue composée de 5 travées et 5 niveaux d'élévation sur soubassement (le 5 <sup>e</sup> probablement en surélévation datant de la deuxième moitié du XIX <sup>e</sup> siècle). Porte cochère centrale en son état d'origine. Enduit à refends, bandeaux d'étage moulurés. Garde-corps première moitié du XIX <sup>e</sup> siècle, au décor « à la cathédrale »
BP	25 rue Notre-Dame de Nazareth	Maison de rapport de la fin du XVIII <sup>e</sup> siècle. Façade sur rue composée de 5 travées et 4 niveaux d'élévation sur soubassement. Porte cochère centrale. Ravalement ancien, ayant sans doute fait disparaître la modénature. Passage cocher remanié première moitié du XIX <sup>e</sup> siècle. Lucarnes d'origine à chaque travée.
BP	27 rue Notre-Dame de Nazareth	Maison de rapport de la fin du XVIII <sup>e</sup> siècle, plus richement ornée que les précédentes. Façade sur rue composée de 5 travées et 3 niveaux d'élévation sur soubassement présentant un entresol. Porte cochère centrale d'origine. Décor de faux appareil en soubassement et de tables entre les baies d'entresol. Entourage des baies à crossettes. Enduit sans refends, bandeaux d'étage et appuis moulurés reposant sur des dés eux-mêmes moulurés avec décor de diglyphes et gouttes, et garde-corps d'origine au deuxième niveau sur entresol. Lucarnes d'origine à chaque travée.
BP	28 rue Notre-Dame de Nazareth	Maison à loyer présentant une façade sobre d'aspect Restauration composée de cinq travées et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Les fenêtres sont décorées de chambranles. Étage de comble desservi par un balcon filant à décor de course. Persiennes. Passage cocher encadré de deux pilastres et surmonté d'un entablement orné de denticules ouvrant sur une longue cour.
BP	29 rue Notre-Dame de Nazareth	Maison de rapport de la fin du XVIII <sup>e</sup> siècle. Façade sur rue composée de 5 travées et 3 niveaux d'élévation sur soubassement. Porte cochère centrale. Ravalement ancien, ayant sans doute fait disparaître la modénature. Passage cocher remanié première moitié du XIX <sup>e</sup> siècle. Lucarnes d'origine à chaque travée.
BP	32 rue Notre-Dame de Nazareth	Maison de la fin du XVIII <sup>e</sup> siècle présentant une élévation de trois étages carrés sur rez-de-chaussée. Deux légers avant-corps encadrent la façade. Garde-corps Louis XVI. Deux rangs de lucarnes. Porte piétonne ouvrant sur une petite cour (pans de bois apparents dans le vestibule).
BP	34 à 36 rue Notre-Dame de Nazareth	Au n°34, maison de la première moitié du XIX <sup>e</sup> siècle présentant une sobre façade composée de deux travées et de cinq étages carrés sur rez-de-chaussée. Bandeaux d'étages. Garde-corps en fonte à motif de palmettes. Au n°36, maison de la première moitié du XIX <sup>e</sup> siècle présentant une façade composée de quatre travées et de cinq étages carrés sur rez-de-chaussée. Appuis de fenêtre en fonte. Corniche à consoles à la retombée du toit. Porte piétonne à vantaux en bois ajourés par une grille de fonte à croisillons.
BP	35 rue Notre-Dame de Nazareth	Maison néo-classique Louis XVI présentant une façade composée de six travées et de cinq étages carrés sur rez-de-chaussée et entresol. La façade est ornée de traits de refends dans l'enduit. Appuis soutenus par des consoles en dés et portant des garde-corps de style Louis XVI. La porte cochère, ouvrant sur une cour, est surmontée d'une arcature prise dans le

Type	Localisation	Motivation
		niveau d'entresol. Haute corniche peu saillante sous l'étage d'attique.
BP	38 à 42 rue Notre-Dame de Nazareth	Au n°38, belle maison à loyer du début du XIX <sup>e</sup> siècle présentant une façade sur rue composée de sept travées et de trois étages carrés sur entresol et rez-de-chaussée. L'ornementation de l'entresol simule un appareil de pierre. Dais au-dessus des fenêtres du premier étage. Pile de pierre apparente à l'angle gauche. Porte cochère en plein cintre englobant le niveau d'entresol et ouvrant sur une grande cour pavée. Au n°40, maison construite en 1750 par le maître maçon Pierre Barnouille pour lui même et présentant une façade composée de six travées et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Porte piétonne à croisillons de fer forgé. Appuis de fenêtres du premier étage à frises de postes. Au n°42, maison à loyer de la première moitié du XIX <sup>e</sup> siècle présentant une façade composée de cinq travées et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. La façade est bornée par deux chaînes de refends. Porte piétonne. Deux escaliers.
BP	41 rue Notre-Dame de Nazareth	Maison du XVIII <sup>e</sup> siècle présentant une sévère façade Louis XV en pierre de taille composée de cinq travées et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. La façade et la travée de droite sont bornées par des chaînes de refends aux deux premiers étages. Les fenêtres du troisième étage sont cintrées. Elégies autour des fenêtres et clé saillante en liteau. Appuis de fenêtre en fer forgé Louis XV conservés aux deux premiers étages. Porte piétonne ajourée avec grille de fonte du XIX <sup>e</sup> siècle. Escalier ancien.
BP	45 rue Notre-Dame de Nazareth	Remarquable maison Louis XV présentant une façade en pierre de taille composée de trois travées et de trois étages carrés sur rez-de-chaussée. Elle a conservé ses proportions d'origine. Les fenêtres sont cintrées. Les appuis de fer forgé des premier et second étages sont ornés d'un chiffre. Porte piétonne à vantaux ajourés de grilles de fonte Louis-Philippe.
BP	46 à 48 rue Notre-Dame de Nazareth	Deux maisons à loyer géminées de la première moitié du XIX <sup>e</sup> siècle. A droite, maison à loyer présentant une façade composée de cinq travées et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Bandeaux d'étages. A gauche, maison à loyer présentant une façade composée de deux travées et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Porte piétonne à vantail sculpté en bois avec imposte décorée d'une plaque en fonte ouvragée.
BP	47 rue Notre-Dame de Nazareth	Maison autour de la période Révolutionnaire présentant une façade composée de quatre travées et de cinq étages carrés sur rez-de-chaussée. La façade est ornée de traits de refends dans l'enduit. Remarquables appuis de fenêtres à motifs géométriques très caractéristiques de la période. Porte piétonne à croisillons de fonte XIX <sup>e</sup> .
BP	49 rue Notre-Dame de Nazareth	Au n°49, maison ancienne présentant une façade composée six travées inégales et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Bandeaux d'étage. Une lucarne.
BP	52 à 54 rue Notre-Dame de Nazareth	Au n°52, maison présentant une façade dans son aspect actuel Restauration en pierre de taille composée de quatre travées et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Deux chaînes d'angle bornent la façade. Persiennes. Porte cochère avec grille à motif de croisillons. Au n°54, maison ancienne présentant une façade composée d'une travée et de deux demi-croisées latérales évoquant le XVII <sup>e</sup> siècle. Elévation de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée et d'un étage d'attique. Corniche saillante. Porte piétonne ouvrant sur une longue cour étroite. Escalier vers 1850.
BP	53 rue Notre-Dame de Nazareth	Deux maisons à loyer présentant des éléments de décor du XIX <sup>e</sup> siècle sur des bases plus anciennes. A gauche, maison présentant une façade composée de cinq travées et de trois étages carrés sur rez-de-chaussée. Porte cochère surmontée d'une poutre en bois apparente. Fenêtres soulignées par des bandeaux. Persiennes. Corniche moulurée. Trois lucarnes maçonnées. A droite, maison présentant une façade composée de trois travées et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Bandeaux d'étage. Décors de tables XIX <sup>e</sup> . Persiennes.
BP	57 à 63 rue Notre-Dame de Nazareth	Au n°57, sur rue maison de la fin du XVIII <sup>e</sup> siècle présentant une façade composée de deux travées et de trois étages carrés sur rez-de-chaussée. La façade est ornée de traits de refends dans l'enduit. Soubassement en pierre. Portail piéton soutenu par deux piles de pierre et ouvrant sur une longue cour étroite. Garde-corps Louis XVI. Au n°59, maison présentant une sobre façade composée de cinq travées et de trois étages carrés sur rez-de-chaussée. Porte piétonne Louis-Philippe ornée de grilles de fonte. Au n°61, maison néo-classique présentant une façade composée de six travées et de trois étages carrés sur rez-de-chaussée. La façade est ornée de traits de refends dans l'enduit. Appuis sur consoles aux deux derniers étages. Garde-corps Louis XVI. Passage cocher avec vantaux en bois conservés. Au n°63, maison fin XVIII <sup>e</sup> présentant une façade composée de sept travées et de trois étages carrés sur rez-

Type	Localisation	Motivation
		de-chaussée et d'un étage d'attique. La façade est ornée de traits de refends dans l'enduit. Appuis sur consoles ornés de garde-corps à motifs géométriques en fer forgé. Passage cocher à vantaux conservés. Corniche à denticules et frise de gorges sous l'attique.
BP	67 rue Notre-Dame de Nazareth	Maison à loyer située à l'angle de deux rues et présentant une façade composée de neuf travées sur la rue Notre-dame de Nazareth, de deux travées sur la rue Saint-Martin et une élévation de trois étages carrés sur rez-de-chaussée. Chaîne d'angle. Persiennes au premier étage. Feuillures soulignant les fenêtres du second étage.
BP	3 à 15 rue aux Ours	Séquence de maisons des XVII <sup>e</sup> et XVIII <sup>e</sup> siècle. Au n°3, maison présentant une façade sobre composée de deux travées et de trois étages carrés sur rez-de-chaussée. Des bandeaux séparent les étages. Lucarnes. Au n°7, haute maison d'aspect actuel XIX <sup>e</sup> présentant une façade composée de deux travées et de cinq étages carrés sur rez-de-chaussée. Garde-corps losangés. Bandeau à denticules séparant les deux derniers étages. Au n°9, maison présentant une façade sobre composée de deux travées et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Ravalement au ciment malencontreux. Remarquable escalier à balustres carrés en bois rampe sur rampe caractéristique du XVII <sup>e</sup> siècle jusqu'au dernier étage. Au n°11, maison vers 1730. Trois travées. Fenêtres cintrées portant des garde-corps en fer forgé. Au n°13, maison du XVII <sup>e</sup> siècle présentant une façade composée de deux travées et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Bandeaux plats autour des fenêtres des trois premiers étages. Corniche saillante. Au n°15, maison ancienne présentant une façade composée d'une seule travée et de cinq étages carrés sur rez-de-chaussée.
BP	4b à 6 rue aux Ours	Au n°6, immeuble de rapport en pierre de taille à usage mixte édifié par les architectes Rigaud, Duval et Gonse. Composition monumentale primée au concours des façades de la ville de Paris en 1909. Entrepreneur P. Bourseau et sculpteurs Bedard et Suau.
BP	5 rue aux Ours	Maison présentant une façade composée de deux travées et quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Porte piétonne décorée d'un motif de fer forgé en rosace portant un chiffre au centre. La maison appartenait aux Ursulines de Poissy.
BP	11 rue aux Ours	Haute maison Louis XV présentant une façade peu modifiée composée de trois travées et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Les fenêtres sont cintrées. Les motifs des appuis de fenêtres en fer forgé hiérarchisés selon les étages. Corniche très saillante à la retombée du toit.
BP	19 à 21 rue aux Ours	Au n°19, maison d'angle du XVII <sup>e</sup> siècle ou sur des bases antérieures présentant une façade composée de trois étages carrés sur rez-de-chaussée sur la rue Quincampoix. Angle abattu et soubassement en pierre. Fruit apparent sur la rue Quincampoix. Au n°21, maison du XVII <sup>e</sup> siècle modifiée au XVIII <sup>e</sup> siècle, présentant une façade composée de deux travées et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Porte piétonne décorée d'une grille. Lucarne maçonnée.
BP	14 rue Perrée 2 rue Paul Dubois 1 rue Gabriel Vicaire	Immeuble de bureaux administratifs construit à partir de 1912 et achevé après guerre par l'architecte du ministère des Finances Blanc pour abriter les services de "La Garantie", établissement dépendant de la direction générale des Impôts et chargé du contrôle officiel du métal précieux. L'imposante façade de brique et pierre est ornée d'une frise de mosaïque dans laquelle sont gravés les noms des villes des différents bureaux de garantie en France. Dans des médaillons de pierre, des poinçons de titre et de garantie sont reproduits. Surmontant le porche d'entrée, un tympan, enrichi de bas-reliefs et souligné par plusieurs voussures, se détache de la façade de brique par la blancheur de sa pierre. A l'intérieur, la cour a reçu un décor de motifs en grisaille à l'imitation de figures d'orfèvrerie. Les noms de célèbres orfèvres français comme Pierre Germain ou Meissonnier y sont inscrits.
BP	18 rue Perrée 1 rue Paul Dubois	Immeuble de rapport construit en 1908 par l'architecte Edouard Bauhain, élève d'André et Laloux aux Beaux-Arts, en collaboration avec l'architecte Barbaud. La façade en pierre de Taille a reçu une sculpture monumentale de Jules Louis Rispal figurant un cadran solaire. Large de plus de deux mètres, il présente trois niveaux décoratifs. Son registre supérieur figure Le lever de Soleil, symbolisé par une jeune femme - l'Aurore - émergeant d'un voile gonflé par le vent. A l'opposé, le Crépuscule se prépare à la nuit. Entre ses allégories sculptées, un cadran solaire vertical déclinant de l'après-midi, émerge du bouillonnement des nuages. Portant une date et le nom de son concepteur, le cadran, en forme d'écusson, est gravé dans la pierre; le centre est souligné par deux demi-cercles. Il s'agit d'un exemple exceptionnel de la qualité décorative atteinte par les immeubles de rapport de la Belle

Type	Localisation	Motivation
		Epoque. Bauhain et Barbaud sont également les auteurs en 1902 du remarquable immeuble Art Nouveau abritant le syndicat de l'Epicerie 12 rue du Renard.
EPP	3 impasse de la Planchette	Porche et frontispice d'entrée d'une entreprise commerciale construit en pierre de taille daté de 1873 et signé Jules et Paul Sédille. Décor de têtes de lion, de cornes d'Abondance et de pilastres. Réalisation remarquable associant le père, Jules et le fils, Paul.
BP	1 rue du Pont Aux Choux 113 boulevard Beaumarchais	Maison Martin, très belle maison à loyer Louis XVI, construite en 1775 par l'architecte Eustache Robert Devillers pour le sculpteur-marbrier Jacques-Charles Martin. La façade construite sur un plan ondulant, épouse la demi-lune formée par le débouché de la rue du Pont-aux-Choux. Elle est ornée de refends et porte un beau balcon. La porte cochère, munie de ses vantaux, a conservé ses maublans au chiffre JCM. Dans le passage cocher, les deux grands escaliers à droite et à gauche, avec rampes de fer forgé à arceaux ont été préservés. Sur la rue du Pont-aux-Choux, la dernière travée est surmontée d'une lucarne avec balcon qui s'avance en saillie.
BP	2 à 6 rue du Pont Aux Choux	Du n°2 au n°6, maisons basses aux façades de la fin du XVIII <sup>e</sup> siècle ou du début du XIX <sup>e</sup> . Au n°2 maison présentant une façade incurvée à chaînes d'angle en harmonie avec la façade de la maison Martin au n°1. Porte piétonne à motif début XIX <sup>e</sup> . Au n°4 maison présentant une façade sur rue composée de deux travées et de deux étages carrés sur rez-de-chaussée. Traits de refends dans l'enduit. Persiennes. Lucarnes. Sur cour, corps de bâtiment XVIII <sup>e</sup> présentant des appuis de fenêtre en fer forgé. Au n°6 maison présentant une élévation de deux étages carrés sur entresol et rez-de-chaussée. Traits de refends dans l'enduit.
BP	3 rue du Pont Aux Choux	Ancienne Maison Louis XIII ayant appartenu au maître-maçon Michel Villedo, présentant une façade composée de trois travées et trois étages carrés sur rez-de-chaussée. Les lucarnes maçonnées sur cour sont bien conservées. Un escalier limon sur limon en bois, à balustres tournés, dessert les étages.
BP	8 à 10 rue du Pont Aux Choux	Au n°8 : maison présentant une façade composée de trois travées et de trois étages carrés de la première moitié du XIX <sup>e</sup> siècle. Chambranles moulurés. Appuis de fenêtre en fonte. Bandeaux d'étage. Porte piétonne à imposte ajourée d'une grille de fonte. Au n°10 maison double à loyer de la première moitié du XIX <sup>e</sup> siècle composée de deux corps de bâtiment séparés par un portail en parfaite symétrie et présentant chacun quatre travées et quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Persiennes. Appuis de fenêtre en fonte à motif de palmettes.
BP	22 rue du Pont Aux Choux	Maison XVII <sup>e</sup> située à l'angle de deux rues et présentant une façade sur la rue de Turenne composée de deux travées et de trois étages carrés sur rez-de-chaussée. Appuis de fenêtre en fer forgé Louis XIV remontés en tableau. Surélévation.
BP	64 rue Rambuteau 65 rue Quincampoix	Grande maison à loyer Louis-Philippe présentant une façade composée de neuf travées et de trois étages carrés sur entresol et rez-de-chaussée. Etage en retiré desservi par un balcon filant. L'entresol est orné d'un faux appareil de pierre. Frontons plats sur consoles au dessus des fenêtres du premier étage. Deux balcons symétriques au premier. Persiennes. Belle porte piétonne très ouvragée ornée de grilles de fonte, encadrée de pilastres et surmontée d'un dais sur consoles et denticules. Bandeau à denticule entre les second et troisième étages. Corniche à modillons.
BP	8 à 12 rue Réaumur	Ensemble historiquement cohérent. Au n°8-10, deux très grandes maisons XVII <sup>e</sup> présentant une façade composée de deux travées principales et deux demi-croisées chacune. Elévation de cinq étages carrés sur rez-de-chaussée. Appuis de fenêtre en fer forgé aux premiers étages à droite Louis XV et Louis XIV à gauche (menuiseries conservées ?). Au n°12, maison XVII <sup>e</sup> présentant une façade composée de deux travées principales et deux demi-croisées et de cinq étages carrés sur rez-de-chaussée. Porte piétonne avec imposte décorée d'une grille de fonte et ouvrant sur une grande cour. Appuis de fenêtre et escalier du XIX <sup>e</sup> siècle.
BP	16 rue Réaumur	Maison XVIII <sup>e</sup> présentant une façade composée de deux travées et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. La façade est bornée par de chaînes. Ancres apparentes. Décors de chambranles autour des fenêtres. Garde-corps à motif de losanges début XIX <sup>e</sup> .
BP	24 à 26 rue Réaumur	Au n°24-26, deux maisons mitoyennes du XVIII <sup>e</sup> siècle. A droite, maison ancienne présentant une façade composée de deux travées et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. La façade est ornée de chaînes de refends aux extrémités et au centre. A gauche, maison ancienne présentant une façade composée de trois travées et de trois étages carrés sur

Type	Localisation	Motivation
		rez-de-chaussée. Fruit apparent. Persiennes au dernier étage.
BP	28 rue Réaumur	Maison à l'ancien alignement compris dans une séquence de maisons d'Ancien Régime présentant une façade composée de six travées et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Corniche à denticules à la retombée du toit. Les vantaux en bois de la porte cochère sont anciens. Cour.
BP	32 rue Réaumur	Maison Louis XV présentant une façade composée de trois travées et de quatre étages carrés (dont une surélévation) sur rez-de-chaussée. La façade est bornée par deux chaînes de refends. Décor (enrichi au XIX <sup>e</sup> siècle ?) de chambranles à crossettes autour des fenêtres. La porte en pierre de taille ornée de refends, est légèrement cintrée, et présente un mascarons à la clef. Vantaux en bois sculptés conservés. Remarquables appuis de fenêtre en fer forgé Louis XV conservés aux trois étages. Escalier ancien à barreaux ronds et rampe sur limon attesté en 2004.
BP	39 rue Réaumur	Immeuble de rapport à façade en pierre de taille élevé de cinq étages carrés sur entresol et rez-de-chaussée construit par l'architecte Germain Salard, membre de la société centrale, en 1899-1900. Sa composition monumentale et académique est organisée autour de deux bow-windows en pierre encadrant les trois travées centrales. Au quatrième étage, les deux bow-windows sont réunis par une loggia portée par deux bustes féminins souriants. Ces cariatides représentent la danseuse américaine Loïe Fuller. Elles ont été sculptées par Pierre Roche dit Ferdinand Massignon. La loggia est surmontée d'une grande terrasse à balustres. Garde-corps Art Nouveau. La surcharge décorative de la façade se trouve pour partie compensée par la présence souriante des deux femmes dont le regard s'adresse aux passants.
BP	3b rue Saint-Claude 10 rue des Arquebusiers	Maison d'angle présentant une façade d'aspect XVIII <sup>e</sup> composée de trois travées et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée bien hiérarchisés. Fruit apparent. Soubassement en pierre de taille sans doute plus ancien. Appuis sur consoles ornés de garde-corps Louis XVI. Bandeau entre les troisième et quatrième étages. Corniche saillante. La rue des Arquebusiers, établie dans les fossés de la Ville, a été ouverte en 1721 mais existait auparavant comme impasse au débouché de la rue Saint-Claude.
BP	8 rue Saint-Claude	Petite maison construite en 1681-1682 par l'architecte Libéral Bruand. Une fois construite, la maison est revendue par Bruand à la famille Gou, qui la conserve jusqu'au XVIII <sup>e</sup> siècle. La cour pavée, pour partie occupée par un bâtiment en brique de la fin du XIX <sup>e</sup> , conduit à un très remarquable escalier à rampe de fer forgé Louis XIV (attesté en septembre 2004), avec des panneaux symétriques attachés par des colliers, établi sur un plan semi-circulaire. Bâtiment sur rue présentant une façade composée de huit travées et de deux étages carrés sur rez-de-chaussée avec une porte cochère XIX <sup>e</sup> à vantaux en bois à panneaux en diamant.
BP	10 rue Saint-Claude	Maison d'origine du XVII <sup>e</sup> siècle présentant une façade composée de sept travées et demi-croisées irrégulières et de trois étages carrés sur rez-de-chaussée. Fruit apparent. Le rez-de-chaussée est ornée de refends. Porte à vantaux à panneaux saillants du XVII <sup>e</sup> siècle. Escalier à rampe en fer forgé attesté en septembre 2004.
BP	14 rue Saint-Claude 2 impasse Saint-Claude	Maison d'angle d'origine du XVII <sup>e</sup> siècle présentant une façade composée de trois travées et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Soubassement en pierre. Structure en pan de bois et poutres. Fruit sensible. Garde-corps à motif d'ogives.
BP	1 à 3 rue Sainte-Apolline 357 rue Saint-Martin	Maison à l'ancien alignement établie sur l'ancien fossé de l'enceinte de Charles V. Elle se compose de deux bâtiments très étroits. Le premier bâtiment est à l'angle de la rue Saint-Martin. La façade et la toiture ont manifestement été modifiés à la fin du XIX <sup>e</sup> et présentent actuellement un décor d'inspiration fin XVIII <sup>e</sup> sur une structure sans doute plus ancienne. Le second bâtiment présente une longue façade composée de six travées et trois étages carrés sur rez-de-chaussée présentant un décor fin XVIII <sup>e</sup> (guirlandes, appuis sur consoles).
BP	7 à 9 rue Sainte-Apolline	Au n°7-9, ensemble locatif fin XVIII <sup>e</sup> impressionnant par ses dimensions, il est composé de quinze travées. Porte cochère ornée de refends et à vantaux en bois à chaque extrémité. La partie gauche a conservé son escalier ancien à rampe en fer forgé. Les petites consoles sous les fenêtres et le motif des appuis sont très typiques du style dépouillé de cette période.
BP	3 boulevard Saint-Martin 14 rue Meslay	Immeuble de rapport de la fin du XVIII <sup>e</sup> siècle présentant une façade composée de onze travées et de trois étages carrés sur rez-de-chaussée. Porte cochère à doubles-vantaux en bois dans l'axe du bâtiment. Décor très caractéristique de la période néo-classique : façade parcourues de traits de refends, garde-corps Louis XVI, appuis de fenêtre soutenus par des consoles, baie au-dessus de la porte centrale surmontée d'un fronton triangulaire. Le

Type	Localisation	Motivation
		troisième étage dispose d'un balcon filant. Ensemble bâti remarquable s'inscrivant dans les séquences historiques des Grands Boulevards parisiens.
BP	5 boulevard Saint-Martin	Immeuble de rapport représentatif des constructions sur les boulevards sous la Restauration et la Monarchie de Juillet. Façade composée de cinq travées régulières et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée surmontés d'un étage en retiré avec balcon filant. Porte à double battant située dans l'axe de l'immeuble et encadrée de deux boutiques. Décor classique et fortement hiérarchisé : chambranles moulurés et fenêtres surmontées de frontons plats soutenus par des consoles aux deux premiers étages. Dais sans consoles au troisième étage. Corniche à modillons. Appuis de fenêtre en fonte. Un bandeau orné d'un décor de course sépare les premier et second étages. Construction d'aspect similaire au n°9 boulevard Saint-Martin. Ensemble bâti remarquable s'inscrivant dans les séquences historiques des Grands Boulevards parisiens.
BP	9 boulevard Saint-Martin	Immeuble de rapport très représentatif des constructions sur les boulevards sous la Restauration et la Monarchie de Juillet. Façade composée de cinq travées régulières et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée surmontés d'un étage en retiré. Porte à double battant située dans l'axe de l'immeuble et encadrée de deux boutiques. Décor classique et fortement hiérarchisé : chambranles moulurés et fenêtres surmontées de frontons plats soutenus par des consoles aux deux premiers étages. Dais sans consoles au troisième étage. Corniche à modillons. Appuis de fenêtre en fonte. Un bandeau ornée d'un décor de course sépare les premier et second étages. Construction similaire au n°5 boulevard Saint-Martin. Ensemble bâti remarquable s'inscrivant dans les séquences historiques des Grands Boulevards parisiens.
BP	11 boulevard Saint-Martin 18 rue Meslay	Immeuble de rapport représentatif des constructions sur les boulevards sous la Restauration et la Monarchie de Juillet. Façade de style néo-classique composée de sept travées régulières et de trois étages carrés sur rez-de-chaussée et entresol. Un étage de combles. Composition symétrique autour de la porte centrale encadrée de deux commerces. Modénatures caractéristiques de la période : porte cochère comprise dans une arcature en plein cintre surmontée d'un entablement orné de denticules, fenêtres soulignées de feuillures et surmontées de frontons. Corniches à denticules et à modillons. Large cour pavée comportant deux anciennes fontaines en fonte. Ensemble bâti remarquable s'inscrivant dans les séquences historiques des Grands Boulevards parisiens.
BP	15 boulevard Saint-Martin 22 rue Meslay	Immeuble de rapport de style néo-classique présentant une façade composée symétriquement de neuf travées et de deux étages carrés sur rez-de-chaussée (façade nettement plus basse que ses mitoyens). Les hautes fenêtres du second étage présentent des gardes-corps en fer forgé fin XVIII <sup>e</sup> . Corniche à la retombée du toit soutenue par des consoles. Grande cour pavée à l'arrière très régulière (formant un rectangle) dont l'accès cocher se fait par le 22 rue Meslay. Ensemble bâti remarquable s'inscrivant dans les séquences historiques des Grands Boulevards parisiens.
BP	17 boulevard Saint-Martin 24 rue Meslay	Immeuble de rapport à double vocation résidentielle et commerciale construit probablement vers 1840. Cette vaste construction, généreuse en espaces présente tous les signes d'un habitat de prestige. Le plus frappant est la façade sur le boulevard. Au-dessus d'un rez-de-chaussée totalement vitré, s'élèvent quatre étages en pierre de taille. Le décor est sobre mais imposant. Bandeaux et corniches dialoguent avec les dais et chambranles de l'architecture classique, sous la puissante avancée d'une large corniche de palais. Entresol et bel étage offrent des panneautages qui rappellent les devantures, aujourd'hui disparues, des boutiques à rez-de-chaussée. Les décors intérieurs sont extrêmement soignés. Cet immeuble fait l'objet d'une description et d'une analyse minutieuse in Les Grands Boulevards, DAAVP, 2000 chapitre "l'Immeuble et le Boulevard" par François Loyer (pp. 71-79). Ensemble bâti remarquable s'inscrivant dans les séquences historiques des Grands Boulevards parisiens.
BP	25 boulevard Saint-Martin 32 rue Meslay	Immeuble de rapport probablement de la fin du XVIII <sup>e</sup> siècle présentant une façade très sobre composée de six travées et de trois étages carrés sur rez-de-chaussée. Appuis de fenêtre en fer forgé sur un motif Louis XVI. Immeuble ouvrant sur le passage Meslay qui traverse la cour centrale et débouche sur la même parcelle au 32 rue Meslay bâti en 1715. Ensemble bâti remarquable s'inscrivant dans les séquences historiques des Grands Boulevards parisiens.
BP	29 boulevard Saint-Martin	Grande maison à loyer fin XVIII <sup>e</sup> constituant un bon exemple de l'invention du type d'immeuble caractéristique des grands boulevards. Façade néo-classique composée de neuf travées et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Appuis de fenêtre en fer forgé Louis

Type	Localisation	Motivation
	36 rue Meslay	XVI au-dessus de la porte centrale ornée d'un entablement soutenu par des consoles. Décor des baies avec chambranles à crossettes et frontons plats. Le bâtiment en fond de parcelle, ouvrant au 36 rue Meslay est daté de 1720. Ensemble bâti remarquable s'inscrivant dans les séquences historiques des Grands Boulevards parisiens.
BP	35 boulevard Saint-Martin 42 rue Meslay	Maison à loyer probablement de la fin du XVIII <sup>e</sup> siècle présentant une façade très sobre composée de huit travées et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. A l'arrière, les bâtiments donnant au 42 rue Meslay sont datés de la première moitié du XVIII <sup>e</sup> siècle. Ensemble bâti remarquable s'inscrivant dans les séquences historiques des Grands Boulevards parisiens.
BP	37 boulevard Saint-Martin 44 rue Meslay	Immeuble de rapport caractéristique de la Monarchie de Juillet. Façade composée de six travées et de cinq étages carrés sur rez-de-chaussée et entresol richement décorée dans le style Louis-Philippe : garde-corps en fonte, modénatures, porte à deux vantaux ajourés de grilles. Ensemble bâti remarquable s'inscrivant dans les séquences historiques des Grands Boulevards parisiens.
BP	41 boulevard Saint-Martin 48 rue Meslay	Immeuble sur le boulevard construit vers 1780 (le sculpteur Allegrain y a habité et y est mort en 1795; il a fait auprès du bureau de la Ville une demande d'autorisation pour l'ouverture d'une porte cochère afin de pouvoir sortir ses oeuvres de grandes dimensions). D'un style très empreint de néo-classicisme, ce bâtiment conserve l'apparence d'un hôtel particulier par la composition de sa façade : deux avant-corps symétriques cantonnées de colonnes colossales d'ordre ionique d'un niveau plus haut que le corps de bâtiment central réduit à deux travées. Appuis de fenêtre Louis XVI conservés. Ensemble bâti remarquable s'inscrivant dans les séquences historiques des Grands Boulevards parisiens.
BP	45 boulevard Saint-Martin 52 rue Meslay	Immeuble de rapport très représentatif des constructions sur les boulevards sous la Restauration et la Monarchie de Juillet. Façade très sobre composée de cinq travées et quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Porte en plein cintre dans l'axe de la travée centrale dont le tympan est orné d'un motif en fer forgé disposé en éventail. Les baies sont soulignées de frontons plats. Le quatrième étage est desservi par un balcon filant disposé au-dessus d'une corniche à modillons et denticules. Ensemble bâti remarquable s'inscrivant dans les séquences historiques des Grands Boulevards parisiens. (cf. 52 rue Meslay).
BP	51 boulevard Saint-Martin	Immeuble de rapport du début du XIX <sup>e</sup> siècle probablement d'époque Charles X. Façade composée de trois travées et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée et entresol. Le décor reste très proche du néo-classicisme : deux chaînes de refends encadrent la façade. L'entresol simule un faux appareil de pierre. La porte piétonne dans l'axe de symétrie du bâtiment est encadrée de deux pilastres et surmontée d'un entablement et de moulures. A l'étage noble, la fenêtre au centre, surmontée d'un fronton triangulaire, est desservie par un balcon dont le garde-corps dessine des motifs de losanges. Bandeau orné de denticules séparant le premier et le second étage. Balcon filant desservant le quatrième étage. Ensemble bâti remarquable s'inscrivant dans les séquences historiques des Grands Boulevards parisiens.
BP	53 boulevard Saint-Martin 60 rue Meslay	Immeuble de rapport très représentatif des constructions sur les boulevards sous la Restauration et la Monarchie de Juillet. Façade composée de cinq travées régulières et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée et entresol commercial. Porte piétonne située dans l'axe de l'immeuble et encadrée de deux boutiques. Décor classique et fortement hiérarchisé : étage noble au premier desservi par un balcon filant à grille de fonte reproduisant un motif de palmettes. Une des rares parcelles traversantes où les bâtiments ont été réalisés des deux côtés en même temps. Ensemble bâti remarquable s'inscrivant dans les séquences historiques des Grands Boulevards parisiens. (cf. 60 rue Meslay).
EPP	158 rue Saint-Martin	Maison à l'alignement ancien présentant une façade composée de deux travées. Garde-corps et belle grille de balcon XIX <sup>e</sup> sur un bâtiment d'origine plus ancienne. Bâtiment inclus dans le quartier de l'Horloge.
BP	167 rue Saint-Martin	Maison du début XVIII <sup>e</sup> siècle, jadis à l'enseigne du marteau d'Or, présentant une façade composée de deux travées et de trois étages carrés sur rez-de-chaussée. Elle a conservé un très beau balcon au premier étage et tous ses appuis de fenêtre en fer forgé.
BP	171 à 173 rue Saint-Martin	Immeuble d'activité édifié en 1884, il témoigne de l'élaboration de cette nouvelle typologie parisienne qui ne se distingue que prudemment de la typologie de l'immeuble d'habitation bourgeois. La grande surface des baies vitrées permet toutefois l'éclairage indispensable aux activités liées au textile, au commerce et la presse. La façade combine une structure massive

Type	Localisation	Motivation
		en pierre au décor conventionnel de pilastres et de pendentifs sculptés et des bandeaux de briques rouges soulignés de linteaux métalliques.
EPP	178 à 182 rue Saint-Martin	Au n°178 Maison à loyer du XVIII <sup>e</sup> siècle présentant une façade composée de cinq travées et quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Fenêtres soulignées par des élégies. Garde-corps en fer forgé Louis XVI au second et troisième étage. Au n°180, maison d'aspect XVIII <sup>e</sup> composée de trois travées et de quatre étages carrés hiérarchisés séparés par des bandeaux. Garde-corps XIX <sup>e</sup> . Au n°182 : maison ancienne d'aspect XVIII <sup>e</sup> . Façade bornée de refends composée de deux travées et quatre étages carrés. Double lucarne réunie sous un fronton triangulaire. Premier étage orné de refends. Bâtiment protégé inclus dans le quartier de l'Horloge.
EPP	184 rue Saint-Martin	Grande maison présentant une façade d'aspect du XVIII <sup>e</sup> composée de cinq travées. Élévation de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Soubassement orné de refends et découpé par de grandes arcatures en anse de panier et à clef saillante. Balcon filant orné d'une belle grille au premier étage. Chambranles moulurés autour des baies. Bâtiment protégé inclus dans le quartier de l'Horloge.
EPP	186 rue Saint-Martin	Maison dans son aspect actuel du XVII <sup>e</sup> siècle présentant un soubassement en pierre de taille ouvert par une grande arcade. Façade composée de deux travées et trois étages carrés avec ancrs métalliques apparentes. Fruit sensible. Bâtiment protégé inclus dans le quartier de l'Horloge.
BP	201 rue Saint-Martin	Maison construite vers 1720 présentant une façade en pierre de taille composée de cinq travées et deux étages carrés sur entresol et rez-de-chaussée. Trois grandes arcatures à l'entresol. Les fenêtres sont cintrées. Elle offre la disposition typique de cette époque. Appuis de fenêtre en fer forgé Régence conservés à l'entresol et au premier étage. Ailerons à enroulement au-dessus de la porte.
BP	204 rue Saint-Martin	Maison du XVIII <sup>e</sup> siècle présentant une façade composée de trois travées et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Les trois premiers étages bâtis en pierre et séparés par des bandeaux sont de style Louis XV. Le quatrième en plâtre, sommé d'une corniche à modillons, a été rajouté sous Louis XVI.
BP	206 rue Saint-Martin	Maison présentant une façade d'aspect du XVII <sup>e</sup> siècle, sobre, composée de deux travées et de trois étages carrés sur rez-de-chaussée. Fruit apparent. Appuis de fenêtre en fer forgé au second étage.
BP	207 à 213 rue Saint-Martin	Ecole de garçons réalisée en 1934 par A. Berry. Elle est très caractéristique de l'architecture des années 30 pour ce type de programme : briques rouges, encadrements de fenêtre en béton, inscriptions sur la façade et Armes de la Ville de Paris au-dessus de l'entrée (R. Peyre sculpteur). L'horizontale de la salle de la bibliothèque, au premier étage contraste avec la verticale de la cage d'escalier. L'école comporte également une salle cinématographique incombustible, disposition nouvelle à l'époque et qui faisait partie de l'effort pédagogique entrepris dans l'aménagement des écoles contemporaines. Publié in Bertrand Lemoine et Philippe Rivoirard, L'Architecture des années trente à Paris, Délégation à l'Action Artistique de la Ville de Paris éditeur, 1989.
BP	212 rue Saint-Martin 53 rue de Montmorency	Maison présentant encore des traits caractéristiques du XVII <sup>e</sup> siècle : lucarnes et fruit très sensible sur la rue de Montmorency, ancrs métalliques sur la rue Saint-Martin. Sur la rue Saint-Martin, l'élévation de façade atteint quatre étages carrés sur rez-de-chaussée et entresol. Bandeaux d'étage.
BP	216 à 218 rue Saint-Martin	Deux maisons dans leur aspect actuel du XVIII <sup>e</sup> siècle. A droite, maison présentant une façade composée de deux travées et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Les fenêtres du premier étage sont cintrées. Appuis de fenêtre en fer forgé Louis XV conservés. A gauche, maison présentant une façade composée de deux travées et de cinq étages carrés sur rez-de-chaussée. Les fenêtres du premier étage sont cintrées. Garde-corps conservés au premier étage uniquement. Persiennes aux quatre derniers étages.
BP	220 rue Saint-Martin	Maison présentant une belle façade Louis XV (malheureusement surélevée d'un étage) composée de cinq travées et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Les trois premiers étages sont en pierre de taille et présentent des fenêtres cintrées soulignées de feuillures. Avant-corps central de trois travées. Appuis de fenêtre en fer forgé conservés. Porte cochère en plein cintre surmontée d'une clé sculptée. Son imposte est ornée d'une grille de fonte.

Type	Localisation	Motivation
BP	227 rue Saint-Martin	Maison présentant une belle façade Louis XV en pierre de taille composée de trois travées et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Les fenêtres des trois premiers étages sont cintrées. Appuis de fenêtre en fer forgé conservés. Bandeaux d'étage. Porte piétonne cintrée.
BP	228 à 230 rue Saint-Martin 49 rue Chapon	Maison ancienne présentant une façade composée de six travées et de trois étages carrés sur entresol et rez-de-chaussée. Décor enrichi au XIX <sup>e</sup> siècle (pilastres, moulures, corniches). Appuis de fenêtre en fer forgé XVIII <sup>e</sup> au second étage.
BP	232 rue Saint-Martin 66 rue Chapon	Maison du XVII <sup>e</sup> siècle située à l'angle de deux rues présentant une façade composée de deux travées inégales sur la rue Saint-Martin, trois travées inégales sur la rue Chapon et de trois étages carrés sur rez-de-chaussée. Fruit important. Bandeaux d'étages. Double lucarne passante maçonnée et formant un fronton côté rue Saint-Martin.
BP	234 rue Saint-Martin	Maison Louis XIII à l'enseigne de l'Ecu de France en 1700 appartenait à un avocat maître Panard. La façade est composée de deux travées inégales et de deux étages carrés sur rez-de-chaussée. Lucarne maçonnée. Présence insolite entre deux maisons plus hautes.
BP	236 à 238 rue Saint-Martin	Maison d'angle du XVIII <sup>e</sup> siècle anciennement à l'enseigne des Trois Croissants présentant une façade en pierre de taille Louis XV composée de deux travées et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. La façade est bornée par deux chaînes de refends. Fenêtres cintrées encore munies d'appuis de fenêtre en fer forgé et soulignées de bandeaux. Lucarnes de charpente.
BP	242 à 248 rue Saint-Martin	Au n°242-244, deux maisons XVIII <sup>e</sup> mitoyennes. A droite, maison présentant une façade composée de trois travées et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Les fenêtres sont cintrées et décorées de chambranles. Appuis de fenêtre en fer forgé Louis XV. A gauche, maison présentant une façade composée d'une large travée et de trois étages carrés sur rez-de-chaussée. Grandes baies cintrées. Appuis de fenêtre en fer forgé Louis XV. Au n°246, maison XVIII <sup>e</sup> présentant une façade composée de trois travées et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Deux chaînes d'angle bornent la façade. Décors de fausses pierres autour des baies. Corniche à denticules à la retombée du toit. Appuis sur consoles. Au n°248, haute maison d'angle du XVIII <sup>e</sup> siècle se retournant au 79 rue des Gravilliers. Elévation de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Chaînes d'angle et angle abattu. Baies cintrées ornées d'appuis de fenêtre en fer forgé Louis XV.
BP	306 à 318 rue Saint-Martin	Séquence ancienne. N°306 maison d'angle de la première moitié du XIX <sup>e</sup> siècle dans son aspect actuel. Décor de refends. N°308 Maison XIX <sup>e</sup> . Porte piétonne à grille de fonte ajourée. N°310 longue maison mono-orientée dans son aspect actuel du début XIX <sup>e</sup> . Chaîne d'angle. Grandes baies régulières. N°314 : maison d'origine du XVII <sup>e</sup> conservant un remarquable escalier en bois à balustres tournés en août 2004. N°316 : maison du XVII <sup>e</sup> siècle surélevée de deux niveaux en avancée sur le nouvel alignement avec façade présentant un fruit. N°318 maison de la première moitié du XIX <sup>e</sup> siècle. Bel escalier sur cour. Balcon à garde-corps en fonte. Parcelle très profonde.
BP	322 à 324 rue Saint-Martin	N°322 maison de la seconde moitié du XVIII <sup>e</sup> siècle. Façade composée de deux travées et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Appuis de fenêtre en fer forgé à motif d'ogive rapportés. N°324 grande maison à loyer de la seconde moitié du XVIII <sup>e</sup> présentant une façade composée de six travées et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Chaîne d'angle à refends. Appuis de fenêtre Louis XVI au second étage. Remarquable porte piétonne cintrée à vantail en bois sculpté surmontée d'un jour orné d'un motif en fer forgé.
BP	337 à 345 rue Saint-Martin	Au n°337, maison d'angle néo-classique Louis XVI composée de quatre travées sur la rue Saint-Martin et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée; façade en pierre de taille ornée de refends. Appuis soutenus par de discrètes consoles et ornés de garde-corps en fer forgé. Corniche à denticules. n°339 maison de la première moitié du XIX <sup>e</sup> siècle composée de quatre travées et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. n°345 maison d'origine du XVIII <sup>e</sup> profondément reprise récemment. Façade et escalier à barreaux ronds sur limon préservé.
BP	337 rue Saint-Martin 78 rue Notre-Dame de Nazareth	Maison à loyer Louis XVI présentant une façade composée de quatre travées sur la rue Saint-Martin et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. La façade est ornée de refends. Remarquable traitement de l'encoignure. Appuis de fenêtre en fer forgé du premier étage conservés.
BP	341 à 343 rue Saint-	Deux maisons à loyer dans leur aspect actuel de la fin du XVIII <sup>e</sup> siècle. A gauche, maison

Type	Localisation	Motivation
	Martin	présentant une façade composée de deux travées et de cinq étages carrés sur rez-de-chaussée. Appuis de fenêtre à motif néo-classique. A droite, maison présentant une sobre façade composée de deux travées et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Appuis portés par de faibles consoles.
BP	347 à 353 rue Saint-Martin	n°347 : maison néo-classique; consoles en dés et appuis en fer forgé au dernier étage. Surélévation de deux niveaux malencontreuse. n°349 : maison de la fin du XVIII <sup>e</sup> siècle composée de trois travées et de trois étages carrés sur entresol et rez-de-chaussée aménagés pour l'activité. Appuis de fenêtre Louis XVI. Décor de traits. N°351 maison d'angle dans son aspect actuel du XVIII <sup>e</sup> siècle et d'origine plus ancienne composée de trois étages carrés sur rez-de-chaussée et entresol. Appuis de fenêtre Louis XVI. N°353 : maison d'angle dans son aspect actuel du XVIII <sup>e</sup> siècle et d'origine plus ancienne composée de trois étages carrés sur rez-de-chaussée. Lucarnes maçonneries et double lucarne. Appuis de fenêtre Louis XVI.
BP	36 à 42 rue de Saintonge	Séquence de maisons anciennes conservées malgré des remaniements successifs. Au n°36 : maison présentant une façade enduite très sobre composée de trois travées et de trois étages carrés sur rez-de-chaussée. Lucarnes. Porte piétonne à motif de la première moitié du XIX <sup>e</sup> siècle. Au n°38 : maison à loyer présentant une façade composée de cinq travées et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Appuis de fenêtre à motif Art Déco. Belle porte piétonne ajourée d'une grille en fonte Louis-Philippe. Au n°40 maison présentant une curieuse façade composée de trois travées au premier étage et de deux travées aux trois étages supérieurs. Appuis de fenêtre XIX <sup>e</sup> en fonte au premier. Corniche à denticules. Au n°42 maison présentant une façade composée de deux travées et de trois étages carrés. Chambranles moulurés. Persiennes.
BP	44 rue de Saintonge	Maison reconstruite par l'architecte Philippe-Jacques Noël en 1773, pour Emmanuel de Mortemart, qui l'avait acquise en 1772. Sa façade est composée de deux travées et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Elle porte de beaux appuis et renferme un escalier à barreaux simple. Lucarnes maçonneries. Porte piétonne cintrée.
BP	46 rue de Saintonge	Maison présentant une façade du XVIII <sup>e</sup> siècle bornée par des chaînes de refends, composée de trois travées et de trois étages carrés sur rez-de-chaussée. Elle résulte de la réunion de deux anciennes maisons en 1718. La façade est décorée de chaînes de refends. Appuis de fenêtre en fer forgé au monogramme D, pour Jean Dugué, maître des comptes. Lucarnes. Belle fontaine ornée d'un mascarón masculin dans la cour pavée.
BP	48 à 54 rue de Saintonge	Séquence de maisons anciennes d'origine du XVII <sup>e</sup> siècle présentant des façades étroites avec un fruit manifeste et composées de une à deux travées. Lucarne passante au n°52 (parcelle traversante : seconde façade 5 rue de Normandie).
BP	59 rue de Saintonge	Maison à loyer présentant une belle façade néoclassique du début du XIX <sup>e</sup> composée de cinq travées et de trois étages carrés sur rez-de-chaussée. Des chaînes de refends bornent la façade et la travée centrale. Les fenêtres du premier étage sont surmontées de frontons plats. Porte cochère à vantaux en bois. Persiennes. Maison à l'ancien alignement (antérieur à 1835).
BP	66 rue de Saintonge	Maison à loyer vers 1830 présentant une belle façade néo-classique composée de six travées et de trois étages carrés sur rez-de-chaussée. Les fenêtres des deux premiers étages sont surmontées de dais. Persiennes. Corniche soutenue par des consoles. Belle porte cochère à vantaux en bois encadrée de refends et surmontée d'un fronton plat à denticules. Du comble se détache une élégante lucarne à frontons.
BP	68 rue de Saintonge	Maison à loyer vers 1830 présentant une façade composée de trois travées et de trois étages carrés sur rez-de-chaussée. Les fenêtres du premier et du second étages sont surmontées de dais. Garde-corps en fonte conservés. Persiennes. Des bandeaux saillants à denticules séparent les étages.
BP	13 à 15 boulevard du Temple	Au n°13, immeuble de rapport vers 1850 présentant une façade composée de six travées et quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Traits de refends dans l'enduit. Dais au-dessus des fenêtres du premier et du second étage. Passage cocher. Au n°15, immeuble de rapport vers 1850 présentant une façade composée de cinq travées et quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Persiennes. Passage cocher.
BP	17 boulevard du Temple	Deux immeubles de rapport jumeaux construits en 1778 par l'architecte Samson Lenoir, dit "Le Romain" pour son propre compte. La façade unique, ornée de refends et décorée de frises de postes, est scandée de pilastres à chapiteaux ioniques grec. Elle porte de beaux appuis géométriques et de belles consoles. La porte évoque celle de la pointe Sainte-

Type	Localisation	Motivation
		Eustache de Moreau-Desproux : disposée en renforcement circulaire et bordée par deux colonnes doriques, elle permettait de desservir les deux immeubles. Cette maison est issue de la redivision en trois lots d'une grande parcelle, chaque lot étant en rapport avec la taille de l'édifice que l'on souhaitait y implanter. Le programme et la conception de ces trois édifices, dont chaque étage carré se compose d'un domicile indépendant, répondent aux impératifs du morcellement et de la cohabitation. On observe l'intrusion de la cuisine à chaque étage, dans l'enceinte même du logement. L'opération conduite par Lenoir renvoie à une conception du projet de logement très en avance sur son temps.
BP	19 boulevard du Temple 70 rue Saintonge	Maison élevée en 1778 par l'architecte Samson Lenoir dit "Le Romain", sur une partie du terrain de l'immeuble voisin. Sur la rue du Temple, un balcon courant agrément le premier étage. L'angle est traité en pan arrondi. L'entrée se fait par le 70 rue Saintonge dont le rez-de-chaussée et l'entresol sont décorés de refends. Persiennes. Cette maison est issue de la redivision en trois lots d'une grande parcelle, chaque lot étant en rapport avec la taille de l'édifice que l'on souhaitait y implanter : au 17 boulevard du Temple deux maisons derrière une façade unitaire et au n°19 un immeuble d'angle avec la rue Saintonge. Le programme et la conception de ces trois édifices, dont chaque étage carré se compose d'un domicile indépendant, répondent aux impératifs du morcellement et de la cohabitation. On observe l'intrusion de la cuisine à chaque étage, dans l'enceinte même du logement. L'opération conduite par Lenoir renvoie à une conception du projet de logement très en avance sur son temps.
BP	181 rue du Temple	Maison du XVIII <sup>e</sup> siècle reconstruite en 1739-1740 pour Marie-Catherine Becquet, veuve Caboche, présentant une façade composée de trois travées et de trois étages carrés sur rez-de-chaussée. Elle conserve un beau motif sculpté à l'angle (peut-être une enseigne). Elévation de trois étages carrés sur rez-de-chaussée. Façade composée de trois travées sur la rue du Temple et présentant des garde-corps et un décor enrichi au XIX <sup>e</sup> siècle.
BP	187 rue du Temple	Immeuble de rapport du XIX <sup>e</sup> siècle présentant une façade composée de sept travées et de quatre étages carrés sur entresol et rez-de-chaussée. Le rez-de-chaussée est orné de refends. Élément de décor néo-Louis XVI au-dessus des trois fenêtres centrales du premier et second étage. Grand balcon au quatrième étage. La porte cochère englobe le niveau d'entresol. Passage cocher fermé par une grille et ouvrant sur une cour.
BP	57 rue de Turbigo	Immeuble haussmannien contemporain de l'ouverture de la rue en 1858. Il présente sur sa façade un exceptionnel et monumental bas-relief figurant un personnage ailé qui se déplie sur trois niveaux. Les plis de la robe évoquent les cannelures de piliers, "l'ange" faisant office de pilastres avec la présence d'acanthé dans la partie inférieure. Décor.
BP	69 à 71 rue de Turbigo 3 rue du Vertbois	Lycée Turgot, fondé en 1839, il est établi sur une partie de l'ancien du couvent des Madelonnettes. A l'origine école primaire supérieure, il devient lycée municipal et bénéficie, à partir de 1866, d'importants travaux d'agrandissements sous la direction d'Eugène Chat, architecte du chantier de la Mairie du 3 <sup>e</sup> arrondissement. Il est considéré à l'époque comme un établissement modèle par son architecture. Interrompus par la guerre, les travaux ne seront achevés qu'en 1874. Construite en pierre, la façade multiplie les citations et les références architecturales : pilastres, frontons, corniches, refends. Elevé primitivement de deux étages et d'un attique, le pavillon central était surmonté d'un campanile, supprimé lorsque l'ensemble du bâtiment a été surélevé de deux étages. Ouverte en plein cintre, la porte centrale est dominée par un buste d'Athéna, entouré de feuilles de chênes et d'acanthé. L'irrégularité de la parcelle a imposé à l'architecte un plan très complexe où sont imbriqués corps de bâtiments et cours.
BP	96 à 98 rue de Turenne 1-3 rue des Filles du Calvaire	Au n°96, maison d'angle de la première moitié du XIX <sup>e</sup> siècle présentant des façades, sur la rue de Turenne et sur la rue des Filles du Calvaire, composées de six travées et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée et un pan coupé d'une travée. La façade est ornée de traits de refends dans l'enduit. Grande porte ajourée. Bel escalier XIX <sup>e</sup> conservé. Au n° 98, maison présentant une façade composée de six travées et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Traits de refends dans l'enduit. Porte Louis-Philippe avec montants sculptés et grille en fonte.
BP	113 rue de Turenne 2b rue de Normandie	Immeuble d'époque Charles X sur rue; au fond de la cour s'élève un petit hôtel caché par un bâtiment parasite. Le terrain sur lequel il est construit avait été vendu en 1711 par l'architecte Jean de Beausire au maître-menuisier Joseph Muidebled. Il a été acquis en 1766 par Antoine-Charles du Tillet qui le fit sans doute redécorer à cette époque. Par la grille d'entrée, on aperçoit, au fond, un bel escalier Louis XVI avec une rampe en fer forgé. Une statue,

Type	Localisation	Motivation
		L'Amour bandant les yeux de la Sagesse, orne le vestibule.
BP	128 à 130 rue de Turenne	Séquence cohérente de maisons Restauration. Au n°128, maison à loyer présentant une façade composée de quatre travées et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Décors de chambranles moulurés autour des fenêtres et de la porte. Au n°130, maison à loyer présentant une façade composée de cinq travées et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Deux chaînes de refends bornent la façade. Porte cochère décorée de refends. Dais au-dessus des fenêtres des deux premiers étages. Au n°130b, maison à loyer présentant une façade composée de cinq travées et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Dais au-dessus des fenêtres du premier étage.
BP	132 rue de Turenne	Immeuble de rapport édifié sous Charles X présentant une façade composée de cinq travées et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Le rez-de-chaussée est orné de traits de refends dans l'enduit. Des fenêtres en plein cintre embellissent le premier étage. L'escalier en plan ovale a un beau mouvement de départ. Dans les pavés de la cour, les rails de l'occupation industrielle sont encore visibles.
BP	136 rue de Turenne 72 rue Charlot	Maison à loyer Louis-Philippe à l'angle de deux rues présentant des façades composées d'une travée sur la rue de Turenne et de trois travées sur la rue Charlot et de cinq étages carrés sur rez-de-chaussée. Grilles des garde-corps sur des appuis soutenus par des consoles aux deux premiers étages. Corniche à modillons.
BP	7 à 9 rue du Vertbois	Séquence de maisons à l'ancien alignement établies sur des bases du XVII <sup>e</sup> siècle. Deux maisons au n°7. A droite, maison présentant une haute façade composée de deux travées et de trois étages carrés sur rez-de-chaussée. La façade est bornée par deux chaînes de refends. Garde-corps à motif de flèches début XIX <sup>e</sup> . A gauche, maison présentant une façade composée d'une travée et de trois étages carrés sur rez-de-chaussée. Garde-corps à motif de flèches. Au n°9, maison présentant une façade composée de quatre travées et de trois étages carrés sur rez-de-chaussée. Chambranles moulurés. Lucarnes maçonnées.
BP	11 rue du Vertbois	Maison du XVII <sup>e</sup> siècle présentant une façade composée de trois travées et de trois étages carrés sur rez-de-chaussée. Léger fruit. Soubassement en pierre. Elle a conservé deux escaliers anciens, le premier dans le passage et le second au fond de la cour qui possède une structure d'escalier de bois à quatre noyaux mais déjà muni d'une rampe en fer forgé du XVII <sup>e</sup> siècle à motif de balustres. Porte de cave XVII <sup>e</sup> .
BP	13 rue du Vertbois	Séquence de maisons à l'ancien alignement établies sur des bases du XVII <sup>e</sup> siècle. Au n°13, maison présentant une façade composée de deux travées et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Léger fruit. Porte ajourée par une grille de fonte à croisillons. Ravalement malencontreux.
BP	17 rue du Vertbois 47 rue Volta	Séquence de maisons à l'ancien alignement établies sur des bases du XVII <sup>e</sup> siècle. Maison d'angle reconstruite en 1742 pour le maître boulanger Louis Laporte présentant une façade composée, sur la rue du Vertbois, de six travées et, sur la rue Volta, de trois travées dont une aveugle et de trois étages carrés sur rez-de-chaussée. Epais bandeau séparant le second du troisième étage. Une lucarne maçonnée à fronton sur la rue Volta. Porte piétonne ajourée ornée de grilles de fonte XIX <sup>e</sup> .
BP	20 rue du Vertbois	Maison Louis XV présentant une façade composée de deux travées et de trois étages carrés sur rez-de-chaussée. Elévation d'origine conservée. Appuis de fenêtre en fer forgé conservés à tous les étages. Persiennes ajoutées postérieurement.
BP	26 rue du Vertbois	Séquence de maisons à l'ancien alignement établies sur des bases du XVII <sup>e</sup> siècle. Deux maisons. A gauche, maison présentant une haute façade composée d'une travée et de quatre étages carrés (sous la corniche) sur rez-de-chaussée. Fruit très apparent. Soubassement en pierre. A gauche, maison composée de deux travées et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Fruit apparent. Porte ajourée par une grille de fonte.
BP	34 à 38 rue du Vertbois	Séquence de maisons à l'ancien alignement établies sur des bases du XVII <sup>e</sup> siècle. Au n°34, maison présentant une façade composée de deux travées et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Porte piétonne surmontée d'un linteau en bois reposant sur une pile de pierre. Appuis de fenêtre en fer forgé de style Louis XIV. Au n°36, maison présentant une sobre façade composée de trois travées et trois étages carrés sur rez-de-chaussée. Au n°38, maison présentant une façade composée de trois travées et de deux étages carrés sur entresol et rez-de-chaussée. Soubassement en pierre. Traits de refends dans l'enduit au premier et second

Type	Localisation	Motivation
		étages.
BP	44 à 46 rue du Vertbois	Séquence de maisons à l'ancien alignement établies sur des bases du XVII <sup>e</sup> siècle. Au n°44, maison présentant une façade composée de cinq travées et de trois étages carrés sur rez-de-chaussée. La façade est bornée par deux chaînes de refends. Porte cochère encadrée par deux piles de pierre. Au n°46, maison présentant une façade composée de deux travées et de trois étages carrés sur rez-de-chaussée. La façade est ornée de traits de refends dans l'enduit. Soubassement en pierre.
BP	52 à 58 rue du Vertbois	Séquence de maisons à l'ancien alignement établies sur des bases du XVII <sup>e</sup> siècle. Au n°52, haute maison présentant une façade composée de deux travées et de quatre étages carrés sur entresol et rez-de-chaussée. Fruit apparent. Les fenêtres de l'entresol sont cintrées. Double lucarne maçonnerie formant un fronton. Au n°54, maison présentant une sobre façade de six travées et quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Léger fruit. Une double lucarne maçonnerie. Au n°56, maison présentant une façade composée de deux travées et deux demi-croisées et de cinq étages carrés sur rez-de-chaussée. Fruit apparent. Bandeaux d'étages. Porte piétonne avec grille à motif de croisillons. Au n°58 maison ancienne de deux étages carrés sur un rez-de-chaussée en pierre.
BP	64 rue du Vertbois	Maison d'origine du XVII <sup>e</sup> siècle présentant une façade composée de cinq travées et trois étages carrés sur rez-de-chaussée. Fruit apparent. La façade est ornée de traits de refends dans l'enduit. Soubassement en pierre de taille. La porte piétonne à entourage en pierre de taille appareillée présente une voussure. Trois lucarnes maçonneries.
BP	5 rue Volta	Maison de la fin du XVIII <sup>e</sup> siècle présentant une façade dans le goût néo-classique composée de trois travées et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Corniche très saillante à la retombée du toit. Appuis de fenêtre en fer forgé d'un dessin géométrique original.
BP	6 à 8 rue Volta	Au n°6, maison d'aspect de la première moitié du XIX <sup>e</sup> présentant une façade composée de deux travées et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Décors de refends au premier étage. Porte piétonne Louis-Philippe décorée d'une grille de fonte. Au n°8, maison dans son aspect actuel du XIX <sup>e</sup> siècle présentant une façade composée de trois travées et de trois étages carrés sur rez-de-chaussée. Décors de chambranles moulurés autour des fenêtres. Porte piétonne Louis-Philippe ajourée par une grille de fonte.
BP	7 à 9 rue Volta	Au n°7, maison du XVIII <sup>e</sup> siècle présentant une longue façade enrichie au XIX <sup>e</sup> siècle composée de huit travées et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Décors de chambranles autour des fenêtres. Porte piétonne ouvrant sur une cour. Escalier à barreaux carrés limon sur limon. Au n°9, maison du XVII <sup>e</sup> siècle présentant une façade composée de cinq travées et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Fruit apparent. Décors de chambranles moulurés XIX <sup>e</sup> . Trois lucarnes maçonneries.
BP	11 rue Volta 23-25 rue Réaumur	Maison d'angle ancienne présentant une façade essentiellement du XVIII <sup>e</sup> siècle modifiée et composée de deux travées sur la rue Volta et de neuf travées sur la rue Réaumur. Elévation de cinq étages carrés sur rez-de-chaussée. Des bandeaux épais délimitent les étages. Angle abattu en pierre avec l'inscription rue Freppel gravée. Décors de chambranles moulurés XIX <sup>e</sup> autour des baies. Garde-corps en fer forgé des second et troisième étages.
BP	16 rue Volta	Maison probablement du XVII <sup>e</sup> siècle présentant une façade composée d'une travée et de trois étages carrés sur rez-de-chaussée. La façade est ornée de traits dans l'enduit simulant un appareil de pierre. Léger fruit. Ancres métalliques. Lucarne maçonnerie. Étroite porte piétonne ajourée par une grille ouvragée.
BP	35 rue Volta 2 rue Borda	Immeuble d'angle d'aspect néo-classique de la fin du XVIII <sup>e</sup> siècle présentant une façade composée de deux travées sur la rue Volta, de quatre travées sur la rue Borda et de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Chaînage d'angle. Appuis sur consoles portant des garde-corps à décor de palmettes XIX <sup>e</sup> sur la rue Borda et en fer forgé aux deux derniers étages, rue Volta. Porte piétonne à décor néoclassique rue Volta et XIX <sup>e</sup> rue Borda. Escalier XIX <sup>e</sup> siècle.
BP	40 rue Volta	Ancien immeuble de rapport de la première moitié du XIX <sup>e</sup> siècle abritant l'école municipale Turgot présentant une longue façade en pierre de taille composée de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée. Grande porte cochère en plein cintre englobant le premier étage et ornée d'une clé. Les fenêtres sont ornées de clés saillantes. Persiennes. Balcon filant.
BP	43 rue Volta	Au n°43, maison d'aspect néo-classique fin XVIII <sup>e</sup> établie sur des bases sans doute plus anciennes et présentant une façade composée de trois travées et de trois étages carrés sur rez-

Type	Localisation	Motivation
		de-chaussée. La façade est ornée de traits de refends dans l'enduit. Appuis de fenêtre soutenus par des consoles en dés. Porte piétonne en plein cintre surmontée d'une clé saillante.
BP	49 rue Volta 32 rue du Vertbois	Au n°49 rue Volta et 32 rue du Vertbois, maison d'angle du XVII <sup>e</sup> siècle présentant une façade composée de cinq travées sur la rue du Vertbois et de trois étages carrés sur rez-de-chaussée. Double façade sur la rue Volta dont une partie en très mauvais état. Fruit apparent. Les façades sont ornées de traits de refends dans l'enduit.