

Localisation					Protection	Motivation
arrt	n° ini	n° fin	Rue	Autre localisation		
18	11		rue Affre	3X rue Saint-Mathieu	Bâtiments protégés	Eglise Saint Bernard, remarquable édifice néo-gothique en pierre de taille. Sa flèche de 60 m est couverte de plomb. Une quinzaine de peintres et sculpteurs (Parfait, Frantz-Petro, Pascal) ont participé à sa décoration intérieure. Edifiée de 1858 à 1861 par Auguste-Joseph Magne, elle servit d'abord comme église annexe de Saint-Pierre de Montmartre. Le principal mérite de l'édifice est la variété et l'animation de son volume extérieur. Le porche, les chapelles des fonts baptismaux et des âmes du purgatoire, celle de la Vierge et les deux sacristies forment des saillies inégalement fortes, les unes à pans coupés, les autres en diagonale, qui produisent un effet pittoresque accru par le couronnement pyramidal de la chapelle de la Vierge; la toiture en ardoise est ornée de motifs dans le goût bourguignon. La sculpture d'ornement, oeuvre d'Henri Parfait, est abondante et finement exécutée, mais elle a souffert d'être taillée dans une pierre trop tendre.
18	34		boulevard Barbès	9, rue des Poissonniers	Eléments particuliers protégés	Au rez-de-chaussée, dans un magasin de chaussures, sont préservés les décors de l'ancien cinéma Barbès-Palace, construit entre 1910 et 1915. Le décor emprunte au music-hall. La salle conservée dans le local commercial est calquée sur la salle d'un théâtre. Le décor, bien conservé, se compose de colonnes cannelées, couronnées de chapiteaux ioniques et de masques. La scène, fermée par le traditionnel rideau rouge, est couverte d'un fronton cintré dont la clef s'orne d'une tête coiffée d'une lyre. Un vaste escalier à trois volées conduit au balcon, dont la silhouette forme une belle courbe. Il s'agit d'un témoignage précieux du décor intérieur de l'une des premières salles de cinéma parisiennes, la plupart d'entre elles ayant disparu ou ayant perdu leurs décors et leur disposition d'origine. La marquise extérieure, signée par l'architecte P. Dubreuil, a été réalisée en 1936 à l'occasion d'une transformation de la devanture du cinéma.
18	185		rue Belliard		Bâtiments protégés	"Hôtel Deneux" élevé en 1913 par Henri Deneux, architecte des Monuments Historiques, pour son propre usage. Cette maison de trois étages, divisée en appartements, est couverte d'un toit-terrasse étanche pouvant accueillir des plantations. Deneux utilisa le ciment armé et les briques enfilées, système que son maître Anatole de Baudot avait expérimenté dans la construction de Saint-Jean-de-Montmartre. Il prit le parti de laisser visible sur la façade la structure et la mise en oeuvre du revêtement coloré. Il choisit des carreaux de grès flammés produit par les céramistes Gentil et Bourdet, qu'il assembla en motifs originaux. Le tympan de la porte d'entrée est décoré d'un panneau de céramique représentant un architecte à sa table de travail, sujet traité dans un style se référant à la fois aux traditions artisanales et aux effigies du Moyen Age.
18	19		rue Boucry		Bâtiments protégés	Bel exemple d'immeuble mixte Louis-Philippe présentant un corps de bâtiment sur rue réservé à l'habitation prolongée par des locaux artisanaux desservis par une cour fermée.
18	12		rue Carpeaux	33 rue Eugène Carrière	Bâtiments protégés	Caserne pour Pompiers Carpeaux, réalisée vers 1896 par l'architecte Paul Héneux dans un style historique en brique et pierre. L'opulence de la façade empruntant au vocabulaire architectural et monumental du XVIIIème siècle permet de créer un fond décoratif au square faisant face au bâtiment rue Carpeaux.
18	25		rue Carpeaux	203-207 Rue Marcadet	Bâtiments protégés	Ensemble de logements sociaux, bâti de 1909 à 1919 par Georges Debrie puis Adolphe Bocage, architectes, sur une initiative privée (fondation philanthropique "Alexandre et Julie Weill", toujours propriétaire). Il se trouve dans le lotissement Carpeaux et a été édifié sur une grande parcelle. Le rythme est donné par la composition fragmentée des étages hauts, les deux niveaux bas assurant la continuité sur la rue. Il s'agit de l'ancêtre des Habitations à Bon Marché.
18	85		rue Caulaincourt		Bâtiments protégés	Hôtel bourgeois, de la seconde moitié du XIXème siècle, remarquable dans son contexte; véritable incursion de la Plaine-Monceau dans le contexte des immeubles du percement Caulaincourt. Façade composée de deux étages carrés sur rez-de-chaussée. Ornementation caractéristique du style éclectique ici inspiré de la Renaissance italienne : façade polychrome en brique, travée centrale monumentale sculptée, surmontée d'un fronton triangulaire, baie centrale du premier étage surmontée d'un médaillon sculpté.
18	87		rue Caulaincourt		Bâtiments protégés	Hôtel bourgeois, remarquable, à modénature très riche de style néo-renaissance. Edifié en 1883 par l'architecte Aimé-Louis-Joseph Sauffroy, disciple de Renaud et Paccard aux Beaux-Arts. Une incursion de la Plaine-Monceau dans le contexte des immeubles du percement Caulaincourt.
18	16		rue de la Chapelle		Bâtiments protégés	Eglise Saint-Denis-de-la-Chapelle élevé sur un lieu réputé pour avoir été fréquenté par Sainte-Geneviève. Les parties les plus anciennes de l'église remontent au XIIIème siècle, mais les remaniements ont été innombrables et confèrent à l'édifice un aspect composite. Il se compose d'une nef de sept travées avec deux collatéraux. L'architecture relève du gothique commençant; elle est d'une grande simplicité avec ses arcs brisés aux profils dessinés sans recherche. Le chœur actuel est une adjonction des années 1895-1898. La façade, avec ses pilastres doriques et son petit fronton, remonte à 1757, et se présente elle aussi comme un écho mineur du goût palladien en vogue à l'époque.
18	2	6	rue Charles Hermite	9-13 Avenue de la Porte d'Aubervilliers	Bâtiments protégés	Groupe scolaire Charles-Hermite construit en 1938 par l'agence d'architecture de la Ville de Paris. Il offre un exemple caractéristique de la modernité et de la monumentalité des édifices scolaires à la fin de la Troisième République, avec son porche monumental, ses volumes hauts affirmant leur fonctionnalité.

Localisation					Protection	Motivation
art	n° ini	n° fin	Rue	Autre localisation		
18	9	17	rue Christiani		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport "post-haussmannien" partie conservée de l'îlot "Barbès-Christiani" (anciens grands magasins Dufayel construit en 1895 par Dalou). Façade en pierre de taille composée de quatre étages sur rez-de-chaussée et entresol. Traitement du rez-de-chaussée et de l'entresol en arcades qui permet de conserver l'ordonnement de la façade et de répondre à la contrainte d'un terrain en forte pente. Ornementation généreuse de la façade dans la continuité de la tradition haussmannienne : rez-de-chaussée et entresol ornés de refends, pilastres colossaux, balustres, cartouches et balcons filants en fonte aux deux derniers étages. Aristide Bruant résida au n°17 jusqu'à sa mort en 1925.
18	24	32	rue de Clignancourt		Eléments particuliers protégés	Magasins Dufayel construit par l'architecte Dalou en 1895. Ensemble architectural monumental, en retrait de l'alignement. Protection de l'entrée monumentale dont le fronton orné du groupe sculpté "Le Progrès entraînant dans sa course le Commerce et l'Industrie" située rue de Clignancourt.
18	71		rue de Clignancourt		Bâtiments protégés	Maison singulière sur cour, de caractère périurbain, bâtie à Montmartre, un peu avant l'annexion (1856), selon des règles d'implantation non encore parisiennes. Maison en pierre de taille présentant une façade très sobre composée de trois étages carrés sur rez-de-chaussée, lucarnes. Corniche à modillons. Accès au rez-de-chaussée en contrebas de la rue par un escalier. Dépendances conservées et extension latérale réalisée postérieurement.
18	75	77	rue de Clignancourt		Bâtiments protégés	Ensemble de logements sociaux construit par l'architecte Ernest Duquesne pour la Société Philanthropique en 1897. Remarquables façades sur rue et sur cour, "traitée en brique apparente, rouge et blanche, jointoyée, formant décor dans les bandeaux et les appuis de croisée, avec quelques morceaux de pierre servant de corbeaux sous les linteaux de fer apparents des baies ou alternant avec des assises de brique dans le chambranle de la porte d'entrée. L'examen du plan d'étage indique six logements, ce qui pour six étages donne trente-six logements, et avec deux autres et le logement du concierge à rez-de-chaussée, ensemble trente-neuf logements recevant autant de ménages dans la grande majorité desquels le mari est employé dans les grandes compagnies publiques (chemin de fer ou gaz) ou dans des entreprises privées" (<i>La construction moderne</i> , 3 mai 1902). Immeuble primé au premier concours d'habitations à bon marché du département de la Seine. Construction exemplaire des débuts du logement social à Paris à partir de l'exemple anglais et sous l'impulsion d'une fondation privée financée par le banquier Michel Heine et présidée par le philanthrope Georges Picot.
18	133		rue de Clignancourt	44 rue du Simplon	Bâtiments protégés	Immeuble de rapport construit vers 1910 et situé à l'angle de la rue de Clignancourt et de la rue du Simplon. Il présente deux façades revêtues de briques et animées par des bow-windows.
18	17		rue Damrémont		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport réalisé par les architectes Henri Sauvage et Charles Sarrazin en 1903-1904. Première œuvre commune des deux architectes, elle fait appel à un éclectisme technique avec l'emploi du béton armé, de la maçonnerie traditionnelle et du métal. La structure de l'immeuble est soulignée par des éléments Art Nouveau : grès flammés d'Alexandre Bigot incrustés dans les linteaux métalliques des fenêtres, moulures en staff dans les appartements; à l'intérieur : vitraux et pochoirs dans la cage d'escalier. Henri Sauvage affine ici le rationalisme constructif qu'il a affirmé avec force à la villa Jika. La maçonnerie en pierre de taille souligne les efforts tectoniques qui la parcourent mais révèle parallèlement son rôle d'enveloppe d'où émergent les poitrails en acier, reliés aux planchers métalliques qui supportent les bow-windows. Tandis que les élévations sont en maçonneries porteuses, les poitrails, visibles en façade sur rue, ainsi que l'escalier de service, sont métalliques. Les fondations sont en béton armé, car le sous-sol de Montmartre nécessite la descente en profondeur de pieux de fondation. Le procédé utilisé, "Compressol", est exploité par François Hennebique.
18	19	21	rue Duc	114 rue Marcadet	Bâtiments protégés	Immeuble des Postes conçu en 1932 par l'architecte Georges Labro et édifié sur une parcelle traversante entre la rue Duc et la rue Marcadet. Ossature en béton avec hourdage en briques. Rue Duc, la façade est percée de larges fenêtres disposées en bandeaux à l'horizontale caractéristiques de la période et de l'activité. Rue Marcadet, la façade est agrémentée d'un soigneux calepinage de briques rouges et offre un accès carrossable sous porche à l'intérieur de la parcelle avec un débouché rue Duc. Il offre une image particulièrement vigoureuse et homogène et l'entretien de ses détails architecturaux - verrière de l'escalier, grilles et menuiseries des baies notamment - mérite une attention très particulière.
18	34		rue Étex	153-155 rue Lamarck	Bâtiments protégés	Immeuble d'habitation construit à l'angle de deux rues en 1905 par l'architecte Léon Dupont. Il sert de référence aux membres de l'Union Syndicale des Architectes Français (association fondée par Anatole de Baudot en 1896 et regroupant ses disciples). Malgré sa volumétrie "ordinaire" il est remarquable par sa silhouette: il exalte sa structure externe de béton armé, avec ses parement de pierre de taille, puis ses remplissages brique et pierre de taille, l'acier et la céramique.
18	1		rue Ferdinand Flocon	56 rue Ramey	Bâtiments protégés	Groupe d'Habitations à Bon Marché construit par Henri Sauvage en 1912-1913. Les façades sont en briques calco-fer, presque aussi austères que celles de l'ensemble réalisé au n° 1 de la rue de la Chine (1907-1908). L'austérité est atténuée toutefois par des cabochons en grès polychromes, et par le décor de l'encadrement de la porte d'entrée, en grès flammés de Gentil et Bourdet. La monumentalité de la porte d'entrée imite celle des grands groupes d'habitation des fondations d'Habitations à Bon Marché, mais son dessin et sa polychromie sont inspirés de l'immeuble pour artistes du 31 rue Campagne Première d'André Arfidson (1911).

Localisation					Protection	Motivation
art	n° ini	n° fin	Rue	Autre localisation		
18	45		rue Ganneron	1 à 55 cité Pilleux et 2 à 50 cité Pilleux - 30 avenue de Saint-Ouen	Bâtiments protégés	Ensemble homogène de la cité Pilleux construit par l'architecte Gabriel Tendé en 1893 pour M. Pilleux, située entre l'avenue de Saint-Ouen et la rue Ganneron, composé de petits immeubles d'un seul étage sur rez-de-chaussée et reproduisant les mêmes modénatures, dans un style dépouillé proche de celui des premières cités ouvrières construites à la fin du Second Empire. L'entrée de la cité se fait au 45 rue Ganneron par un immeuble à usage mixte (ateliers et habitation) datant de la fin du XIXème siècle à façade en pierre de meulière avec appuis et linteaux des fenêtres en brique rouge.
18	1	11	rue Gustave Rouanet	87 rue du Ruisseau	Bâtiments protégés	Groupe scolaire Gustave-Rouanet réalisé en 1934 par l'architecte Emile Bois, architecte de la Ville de Paris. Remarquable équipement en brique sur structure en béton armé, réalisé lors de l'éradication d'un flot insalubre. Il se distingue par un travail exceptionnel de la brique mais aussi par le jeu des volumes et le soin apporté aux ferronneries. Cette école représente un bon exemple de la monumentalité acquise par les édifices scolaires à la fin de la Troisième République.
18	3		place Jacques Froment	2-6 rue Carpeaux	Bâtiments protégés	Ancien hôpital Bretonneau : restes remarquables d'un équipement hospitalier bâti dans le lotissement Carpeaux, entre 1895 et 1900, par l'architecte Paul Héneux. Architecture qui imite les caractéristiques stylistiques de la "villa" par ses volumes comme ses matériaux (pierre de taille et brique). Volumétrie complexe et rythmée, continuité du soubassement.
18	12	14	rue Jean Robert		Bâtiments protégés	Immeuble mixte à usage de coopérative ouvrière et de logements construit en 1885 par l'architecte A. Vaillant pour le compte de la société civile de consommation du XVIIIème arrondissement. Elle témoigne d'une rare incursion d'une coopérative ouvrière dans le domaine immobilier. Les coopératives ouvrières, issues des associations ouvrières après 1848, avaient pour principale fonction d'assurer la distribution alimentaire pour leurs adhérents. Ici, le rez-de-chaussée est destiné à un magasin coopératif. Les logements, destinés à rentabiliser l'opération, ont été aménagés sur six niveaux pour être loués à des sociétaires qui avaient pu en déterminer les caractéristiques. Ils ont été traités comme des appartements avec antichambre, moulures, parquets de chêne, cheminée, papier-peint... Ce désir de décorum, très critiqué par le mouvement philanthropique, se retrouve en façade, qui au-dessus du traditionnel soubassement en pierre, a été traitée en brique de Vaugirard. Sur cour, cette brique ordinaire est restée apparente, tandis que sur rue, le "parement vu" a été réalisé en brique de Bourgogne, avec une modénature de convention.
18	1	5	place Jules Joffrin		Bâtiments protégés	Mairie du XVIIIème arrondissement, commencée en 1888 par l'architecte-voyer, Marcellin Varcollier et achevée en 1905 par Claude-Auguste Salleron. Le projet de Varcollier se caractérise par la création d'un grand hall central couvert d'une verrière autour duquel l'architecte a distribué les services suivant un plan en trapèze. La façade de style éclectique, mêle dans une ordonnance parfaitement symétrique, pilastres cannelés de la Renaissance aux urnes et frontons Louis XV. Elle est précédée d'un porche à cinq arcades et couronnée d'un gracieux campanile. Le grand vestibule, de vingt-cinq mètres sur vingt, allie avec bonheur le fer, le verre et la pierre. Sa monumentalité résulte autant de la double révolution de l'escalier en ferronnerie que de la gracilité des colonnettes soutenant la verrière; il offre une exceptionnelle démonstration de l'architecture métallique de la fin du XIXème siècle. Remarquable par son ampleur et par le traitement de ses espaces internes, cette mairie est la seule de Paris à jouer avec une Eglise l'image d'un coeur de ville.
18	8		passage Kracher		Eléments particuliers protégés	Protection de l'ensemble du porche (linteau, assise et montant)
18	21		rue de Laghouat		Bâtiments protégés	Immeuble construit en 1934 par les architectes André Bertin et Abro Kandjian pour Fernand Bertin. L'immeuble, de style moderniste, couvert en terrasse, s'élève sur quatre étages. La façade rectangulaire est modelée par trois plans différents, en légère avancée les uns par rapport aux autres. Les deuxième et troisième étages forment un premier ressaut tandis que les balcons semi-circulaires de la travée centrale animent ce ressaut d'un nouveau relief. Les larges baies rectangulaires, divisées en douze parties, s'accordent par leurs dimensions, avec les blocs de pierre de taille, délimités en rectangles nets et jointoyés en ciment clair. Ce parti géométrique rompt avec l'architecture classique pour se rapprocher de l'harmonie cubiste.
18	75	77b	rue Marcadet	15 passage Ramey	Bâtiments protégés	Hôtel "Mathagon", bâti pour Mathagon, receveur général des domaines et bois de la généralité de Paris de 1766 à 1790. Les deux corps de logis perpendiculaires sont rehaussés de chaînage d'angle en pierre. Il est couronné d'une tourelle et d'une belle lucarne. L'hôtel Mathagon est l'une des rares maisons caractéristiques du passé villageois de Clignancourt.
18	197	199	rue Marcadet		Bâtiments protégés	Fondation Mathilde et Henri de Rothschild, polyclinique fondée en 1902, édifiée par Henri-Paul Nénot, puis agrandie et modernisée en 1929 par les architectes Dresse et Oudin. L'obligation de conservation d'une partie des bâtiments existants, a conduit Dresse et Oudin à un désaxement des baies des façades imperceptible depuis la rue. Les architectes ont choisi pour revêtement le stuc-pierre pour la façade principale et le ciment-pierre pour les façades sur cour, chacune étant rehaussée de frises en grès flammé.

Localisation					Protection	Motivation
art	n° ini	n° fin	Rue	Autre localisation		
18	254	256	rue Marcadet	angle rue Championnet	Bâtiments protégés	Ensemble de logements sociaux réalisé en 1913-1919 par l'agence d'architecture de la fondation Rothschild. Il est le dernier immeuble construit par la Fondation, mais aussi l'un des moins documentés. A l'époque de sa conception, l'Agence est dirigée par Provensal, assisté de Ventre, Besnard et Majou. Le groupe épouse la forme urbaine du projet réalisé rue de Prague : alignement sur rue, qui isole l'îlot de l'extérieur; accès à l'intérieur par brèche ou porte monumentale; square et rue intérieure de service; ateliers et services principaux placés à une extrémité de l'ensemble, mais en relation directe avec le reste de l'îlot. On voit même apparaître, sur ce terrain plus grand que celui de la rue de Prague, les principes de composition pittoresque que l'on retrouvera dans les HLM des bastions, comme la perspective bloquée qu'à un angle de bâtiment, la succession d'espaces étroits et dilatés, les changements constants de direction. L'usage de la pierre de taille se limite à la porte monumentale et à quelques saillies. Le ciment armé est plus employé et visible tant pour l'ossature que pour le revêtement (sans doute un choix imposé par la pénurie de matériaux due à la guerre).
18	65		rue du Mont Cenis	108 rue Marcadet	Bâtiments protégés	Immeuble de rapport Louis-Philippe remarquablement conservé (modénatures, lucarnes...) et de belles proportions. Elévation de trois étages carrés sur rez-de-chaussée. Combles. Il constitue un témoignage de l'urbanisation du village de Clignancourt précédant l'annexion de 1860 et forme avec les vestiges de l'ancienne porcelainerie du XVIIIème siècle située au 103 rue Marcadet, inscrite en partie à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques, un ensemble historique qui mérite d'être préservé.
18	11		rue Ordener	angle rue Jean Robert	Bâtiments protégés	Immeuble d'habitation du milieu du XIXème siècle présentant une très faible profondeur mais remarquable par la profusion décorative de sa façade. Celle-ci combine des éléments éclectiques : pilastres cannelés, frontons sculptés et deux travées feintes accusant le caractère théâtral du bâtiment. Garde-corps en fonte. Porte en plein cintre à vantaux et imposte ouvragés.
18	6	8	boulevard Ornano		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport construit par l'architecte André Granet en 1929. Cette réalisation offre un exemple réussi de traitement moderne de la brique au seuil des années 30. L'immeuble présente trois façades sur le boulevard Ornano (40 m) avec deux retours sur le passage d'Ornano (23 m) et sur la rue Boïnod (de 22 m). Il abrite des appartements familiaux de cinq, quatre et trois pièces. Le pan coupé à l'angle du carrefour est bien dessiné avec ses files de briques qui montent en s'élargissant comme des conduits de cheminée qu'elles ne sont pas.
18	43		boulevard Ornano		Eléments particuliers protégés	La façade de l'ancien cinéma Ornano 43 a été élaborée par l'architecte Maurice Gridaine en 1933 à partir d'éléments empruntés à l'architecture navale des années 30 : hublots, ponts, et cheminées. L'enseigne, d'une calligraphie recherchée, épouse parfaitement la verticalité de la cheminée et se transformait, la nuit venue, en une colonne lumineuse. L'architecture utilitaire des transports, exaltée par le mouvement moderne, trouve ici une application métaphorique, le cinéma invitant à effectuer un voyage imaginaire.
18	70b		boulevard Ornano		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport à usage d'hôtel de tourisme construit pendant l'entre-deux guerres. Façade présentant six étages carrés sur rez-de-chaussée, composée autour d'un bow-window et de deux travées latérales. Cette composition se distingue par l'affirmation de sa structure en façade et par ses larges baies mises en valeur par des panneaux de mosaïque de grès de Briare à motifs floraux.
18	71	71b	boulevard Ornano		Bâtiments protégés	Deux immeubles de rapport construits par l'architecte Charles Blanche en 1895. Façade de brique rouge, rythmée par quatre bow-windows, ornés de panneaux de céramique, qui encadrent les travées centrales des deux immeubles. Frise à l'étage d'attique. Exemple précoce du style de cet architecte qui sera proche du mouvement Art Nouveau.
18	78		boulevard Ornano		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport vers 1910 en pierre de taille. Façade composée de six étages sur rez-de-chaussée et de six travées. Ornementation convenue de la façade : premier étage orné de refends, consoles, garde-corps, frontons des fenêtres du dernier étage. Régularité de la façade assouplie par deux bow-windows en pierre reliés, au cinquième étage, par une galerie.
18	17		rue Pajol		Bâtiments protégés	Belle maison du milieu du XIXème siècle à usage d'habitation. Façade composée de six travées et de deux niveaux sur rez-de-chaussée. Fenêtres ornées de chambranles. Décor de tables aux allèges du premier étage. Combles à deux pans. Persiennes.
18	49		rue des Poissonniers		Eléments particuliers protégés	Ancien lavoir sur cour.
18	19		rue des Roses		Eléments particuliers protégés	A l'angle des rues de la Madone et des Roses, une niche abritant une statue de la Vierge. L'immeuble de rapport qui lui sert de support date de 1881 (Charles Dumont, arch.)
18	17		rue du Simplon		Bâtiments protégés	Immeubles de rapport construit en 1910-1912 par l'architecte Ferdinand Clabaux. Les deux immeubles sont construits pour deux propriétaires différents, l'un habitant le XIème arrondissement l'autre la Capelle en Picardie. Les deux immeubles abritent des logements de deux pièces-cuisine. A la différence du n° 21, le n°17, construit en 1910, reste relativement sobre dans son expression.

Localisation					Motivation	
art	n° ini	n° fin	Rue	Autre localisation	Protection	
18	21		rue du Simplon		Bâtiments protégés	Immeubles de rapport construit en 1910-1912 par l'architecte Ferdinand Clabaux; les deux immeubles sont construits pour deux propriétaires différents, l'un habitant le 11ème l'autre la Capelle en Picardie. Les deux immeubles abritent des logements de deux pièces-cuisine. A la différence du n°17, sobre, le n°21, construit en 1912, est l'occasion d'un exercice de style. Curieusement, c'est la fenêtre de la cuisine de l'un des logements qui est au centre de la composition, encadrée par les embrasures de deux WC.
Protections de la Butte Montmartre						
<i>La Butte Montmartre occupe une place à part dans l'histoire et le paysage de Paris. Son patrimoine résulte d'une sédimentation progressive autour d'un parcellaire d'origine rurale. Même s'il ne présente pas toujours un caractère architectural exceptionnel, il joue un rôle déterminant dans le paysage de la rue. Peu dense et de facture modeste, il est également particulièrement vulnérable. Dès lors, sa protection concerne avant tout des compositions urbaines remarquables (alignement de façade, type représentatif, juxtaposition pittoresque, connotation sociale ou historique des bâtiments). Elle prend en compte autant les témoins les plus anciens de l'habitat de la Butte, comme un certain nombre de maisons villageoises, que ceux plus tardifs caractéristiques de l'habitat populaire des faubourgs, dont le développement prend véritablement son essor sous la Monarchie de Juillet et le Second Empire.</i>						
18	16		place des Abbesses		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport XIXème
18	2		rue des Abbesses	89, rue des Martyrs	Bâtiments protégés	Immeuble de rapport XIXème. Pan coupé à l'angle des rues.
18	15		rue des Abbesses		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport typique de l'ancien village de Montmartre
18	17		rue des Abbesses	14, rue André Antoine	Bâtiments protégés	Ensemble caractéristique de l'ancien village de Montmartre mitoyen de l'Eglise Saint-Jean de Montmartre
18	20		rue des Abbesses	2, passage des Abbesses	Bâtiments protégés	Ces trois immeubles de rapport du XIXème siècle situés et ouvrant de part et d'autre du passage des Abbesses fournissent une excellente illustration des protections dont bénéficie Montmartre depuis le plan de sauvegarde élaboré dès les années 1950 par Claude Charpentier et révisé en 1987. Leur protection se justifie essentiellement pour leur qualité urbaine, leur bonne intégration dans le site dont ils forment des articulations importantes. On remarquera le porche en plein cintre du 20 rue des Abbesses laissant deviner le passage en coude qui s'étend au-delà et le jardin en renforcement devant la façade du 26 rue des Abbesses.
18	24	26	rue des Abbesses	3, passage des Abbesses	Bâtiments protégés	Ces trois immeubles de rapport du XIXème siècle situés et ouvrant de part et d'autre du passage des Abbesses fournissent une excellente illustration des protections dont bénéficie Montmartre depuis le plan de sauvegarde élaboré dès les années 1950 par Claude Charpentier et révisé en 1987. Leur protection se justifie essentiellement pour leur qualité urbaine, leur bonne intégration dans le site dont ils forment des articulations importantes. On remarquera le porche en plein cintre du 20 rue des Abbesses laissant deviner le passage en coude qui s'étend au-delà et le jardin en renforcement devant la façade du 26 rue des Abbesses.
18	33	35	rue des Abbesses	33, rue Germain Pilon	Bâtiments protégés	Immeubles de rapport XIXème
18	40		rue des Abbesses		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport signé de l'architecte Charles Lefebvre en 1907. Façade en pierre de taille se terminant par deux étages d'attique traités de façon pittoresque avec des loggias coiffées d'un auvent en bois à ferme débordante.
18	43		rue des Abbesses		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport vers 1860. Surélévation d'un étage en en 1891 par l'architecte Joseph Legrand.
18	45		rue des Abbesses		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport première moitié XIXème
18	47		rue des Abbesses	10, rue Audran	Bâtiments protégés	Immeuble de rapport vers 1850. Pan coupé à l'angle des rues.
18	48		rue des Abbesses	2, rue Burq	Bâtiments protégés	Immeuble de rapport haussmannien de 1859 (date inscrite au sommet de la fenêtre supérieure du pan coupé d'angle)
18	51		rue des Abbesses		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport XIXème typique de l'ancien village de Montmartre
18	55		rue des Abbesses		Bâtiments protégés	Immeuble composé d'ateliers d'artistes réalisé par l'architecte Alfred Besnard en 1896
18	2		rue de l'Abreuvoir	11, rue des Saules	Bâtiments protégés	Villa de l'entre-deux guerre avec atelier (pavillon plus ancien encastré à l'angle)
18	2b		rue de l'Abreuvoir	13, rue des Saules	Bâtiments protégés	Maison première moitié XIXème établie sur une parcelle traversante. Façade ancienne bien conservée rue des Saules mais largement modifiée rue de l'Abreuvoir.
18	4		rue de l'Abreuvoir		Bâtiments protégés	Villa régionaliste
18	6		rue de l'Abreuvoir		Bâtiments protégés	Maison de l'ancien village de Montmartre édifiée sur jardin
18	8	10	rue de l'Abreuvoir		Bâtiments protégés	Maisons de l'ancien village de Montmartre édifiées sur jardin

Localisation					Protection	Motivation
art	n° ini	n° fin	Rue	Autre localisation		
18	12		rue de l'Abreuvoir		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport construit en 1883 par l'architecte Hippolyte Danet
18	14		rue de l'Abreuvoir		Bâtiments protégés	Maison "villageoise"
18	37		rue André Antoine		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport élevé vers 1903 par l'architecte Henri Senet (daté et signé). Remarquable sculpture de F. Cogné représentant une liseuse nue sur un fond champêtre surmontant le linteau de la porte d'entrée. Façade à remplissage de brique bien composée comprenant trois travées dont l'une porte un bow-window en pierre.
18	39		rue André Antoine		Bâtiments protégés	Au n°39, maison étroite de la première moitié du XIXème siècle ayant abrité en 1890 l'atelier du peintre Georges Seurat.
18	41	45	rue André Antoine	23, rue des Abbesses	Bâtiments protégés	Maisons de rapport XIXème
18	11		rue André Barsacq		Bâtiments protégés	Petit immeuble de rapport seconde moitié XIXème. Grande baie d'atelier d'artiste.
18	13		rue André Barsacq		Bâtiments protégés	Petit immeuble de rapport seconde moitié XIXème.
18	27		rue André Barsacq	6, rue Drevet	Bâtiments protégés	Immeuble de rapport vers 1840 typique de l'ancien village de Montmartre (rue Drevet ouverte en 1840)
18	2		rue André Del Sarte	31 rue de Clignancourt	Bâtiments protégés	Immeuble d'angle d'aspect début XIXème élevé de trois étages carrés sur rez-de-chaussée caractéristique de l'ancien village de Montmartre. Il figure sur le cadastre de 1810.
18	7		rue André Del Sarte		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport XIXème
18	9		rue André Del Sarte		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport XIXème
18	10		rue André Del Sarte	1, rue Feutrier	Bâtiments protégés	Immeuble de rapport caractéristique de l'ancien village de Montmartre. Pan coupé à l'angle des rues.
18	15		rue André Del Sarte		Bâtiments protégés	Constructions en 1877 par l'architecte J.F. Bordesoulle et sur cour en 1892 par l'architecte J.N. Gaillard
18	17		rue André Del Sarte		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport sur rue construit en 1886 par l'architecte J. Biehler. Corps de logis plus ancien sur cour présentant une façade enduite avec niches abritant des statues.
18	19		rue André Del Sarte		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport XIXème
18	15A		rue André Del Sarte		Bâtiments protégés	Constructions en 1877 par l'architecte J.F. Bordesoulle et sur cour en 1892 par l'architecte J.N. Gaillard
18	1		rue André Gill	78, rue des Martyrs	Bâtiments protégés	Immeuble de rapport orné de bow-window appartenant à un lotissement cohérent vers 1894 réalisé par les architectes Paul Dureau et Emmanuel Orième pour le compte d'Eugène Woitier
18	2		rue André Gill	76, rue des Martyrs	Bâtiments protégés	Immeuble de rapport orné de bow-window appartenant à un lotissement cohérent vers 1894 réalisé par les architectes Paul Dureau et Emmanuel Orième pour le compte d'Eugène Woitier
18	3		rue André Gill		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport orné de bow-window appartenant à un lotissement cohérent vers 1894 réalisé par les architectes Paul Dureau et Emmanuel Orième pour le compte d'Eugène Woitier
18	4		rue André Gill		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport orné de bow-window appartenant à un lotissement cohérent vers 1894 réalisé par les architectes Paul Dureau et Emmanuel Orième pour le compte d'Eugène Woitier
18	5		rue André Gill		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport orné de bow-window appartenant à un lotissement cohérent vers 1894 réalisé par les architectes Paul Dureau et Emmanuel Orième pour le compte d'Eugène Woitier
18	6		rue André Gill		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport orné de bow-window appartenant à un lotissement cohérent vers 1894 réalisé par les architectes Paul Dureau et Emmanuel Orième pour le compte d'Eugène Woitier
18	7		rue André Gill		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport orné de bow-window appartenant à un lotissement cohérent vers 1894 réalisé par les architectes Paul Dureau et Emmanuel Orième pour le compte d'Eugène Woitier
18	8		rue André Gill		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport orné de bow-window appartenant à un lotissement cohérent vers 1894 réalisé par les architectes Paul Dureau et Emmanuel Orième pour le compte d'Eugène Woitier
18	2		rue Androuet		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport vers 1840-1850 typique de l'ancien village (rue formée vers 1840)
18	4		rue Androuet		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport vers 1840-1850 typique de l'ancien village (rue formée vers 1840)
18	5		rue Androuet		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport vers 1840-1850 typique de l'ancien village (rue formée vers 1840)
18	6		rue Androuet		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport vers 1840-1850 typique de l'ancien village (rue formée vers 1840)
18	4		rue Audran		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport typique de l'ancien village
18	2		rue Azaïs		Bâtiments protégés	Réservoir de Montmartre. Il fût bâti en 1889 par Diet, en meulière et ciment pour le gros œuvre, en pierre de Souppes pour les parties décoratives. Ses tourelles d'angle percées de meurtrières et son chemin de ronde pastichent une forteresse. Les réservoirs, d'une capacité de 10 000 m3, conçus par les ingénieurs Bechmann et Journet, sont alimentés par l'usine élévatrice implantée place Saint-Pierre.

Localisation					Protection	Motivation
art	n° ini	n° fin	Rue	Autre localisation		
18	20		rue Berthe		Bâtiments protégés	Pavillon sur cour arborée, atelier de peinture de 1882 (Garreau, arch.)
18	29		rue Berthe	3, rue Drevet	Bâtiments protégés	Immeuble de rapport vers 1840 (rue Drevet ouverte vers 1840)
18	33		rue Berthe		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport présentant une façade en pierre de taille édifié par l'architecte A. Grasset-Lagarde en 1888 (daté et signé en façade). Facture classique courante dans les immeubles de rapport des percées post-haussmanniennes.
18	35		rue Berthe		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport vers 1840-1850 contemporain de l'ouverture de la rue et de même époque que le lotissement des rues La Vieuville, Gabrielle, Drevet, des Trois-Frères. Façade enduite.
18	37	39	rue Berthe		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport vers 1840-1850 contemporain de l'ouverture de la rue et de même époque que le lotissement des rues La Vieuville, Gabrielle, Drevet, des Trois-Frères. Façade enduite.
18	41		rue Berthe		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport vers 1840-1850 contemporain de l'ouverture de la rue et de même époque que le lotissement des rues La Vieuville, Gabrielle, Drevet, des Trois-Frères. Façade enduite.
18	43		rue Berthe		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport vers 1840-1850 contemporain de l'ouverture de la rue et de même époque que le lotissement des rues La Vieuville, Gabrielle, Drevet, des Trois-Frères. Façade enduite.
18	45		rue Berthe		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport vers 1840-1850 contemporain de l'ouverture de la rue et de même époque que le lotissement des rues La Vieuville, Gabrielle, Drevet, des Trois-Frères. Façade enduite.
18	46		rue Berthe		Bâtiments protégés	Pavillon d'habitation construit en 1884 par l'architecte C. Naudy pour Viguié
18	48		rue Berthe		Bâtiments protégés	Pavillon d'habitation fin XIXème
18	50		rue Berthe		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport XIXème faubourien. Façade enduite.
18	57		rue Berthe	8, rue Androuet	Bâtiments protégés	Immeuble de rapport vers 1840-1850 contemporain de l'ouverture de la rue et de même époque que le lotissement des rues La Vieuville, Gabrielle, Drevet, des Trois-Frères. Façade enduite.
18	59		rue Berthe		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport vers 1840-1850 contemporain de l'ouverture de la rue et de même époque que le lotissement des rues La Vieuville, Gabrielle, Drevet, des Trois-Frères. Façade enduite.
18	1	3	rue Briquet	68, boulevard de Rochechouart	Bâtiments protégés	Immeuble de rapport signé de l'architecte Henri Grandpierre vers 1885. Façade imposante en pierre de taille typique des constructions sur les boulevards dans la période post-haussmannienne.
18	1		rue Burq	50, rue des Abbesses	Bâtiments protégés	Grand immeuble de rapport d'aspect première moitié XIXème.
18	22		rue Burq		Bâtiments protégés	Maison du XIXème siècle sur jardin haute d'un étage carré sur rez-de-chaussée, couronnée d'une corniche à modillons et percée de fenêtres surmontées de frontons alternativement triangulaires et curvilignes.
18	1	3	place du Calvaire	24-26, rue Gabrielle	Bâtiments protégés	Maison surélevée en 1905 par l'architecte Louis Brachet et réputée être la plus haute de Montmartre. Ancien atelier et résidence du peintre et lithographe Maurice Neumont, auteur d'affiches de propagandes durant la guerre de 1914-1918. Porte Art Nouveau
18	4		place du Calvaire		Bâtiments protégés	Maison
18	6		place du Calvaire		Bâtiments protégés	Maison de rapport XIXème
18	5		place Casadesus		Bâtiments protégés	Grande maison Restauration
18	7		rue Cauchois		Bâtiments protégés	Villa XIXème sur jardin
18	11		rue Cauchois		Bâtiments protégés	Maison rationaliste années 1920.
18	4		rue Chappe		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport d'aspect seconde moitié XIXème
18	6		rue Chappe		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport d'aspect seconde moitié XIXème
18	8		rue Chappe		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport d'aspect seconde moitié XIXème
18	11		rue Chappe		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport d'aspect seconde moitié XIXème
18	13		rue Chappe		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport d'aspect seconde moitié XIXème
18	24		rue Chappe	9-11, rue Foyatier 5 rue Saint-Elleuthère	Bâtiments protégés	Station du féniculaire de Montmartre
18	1		rue Charles Nodier	1, rue Charles Nodier rue Cazotte 2, rue Ronsard	Bâtiments protégés	Halle Saint-Pierre, ancien marché couvert de la Montmartre inauguré le 2 janvier 1868. Construit par un élève de Baltard, sa structure en fer et fonte repose sur un soubassement en pierres meulières et briques.
18	8		rue Charles Nodier		Bâtiments protégés	Vaste immeuble de rapport début XXème. Façade en pierre de taille rythmée par des bow-windows

Localisation					Motivation	
art	n° ini	n° fin	Rue	Autre localisation	Protection	
18	10		rue Charles Nodier		Bâtiments protégés	Vaste immeuble de rapport début XXème. Façade en pierre de taille rythmée par des bow-windows
18	12		rue Charles Nodier		Bâtiments protégés	Vaste immeuble de rapport début XXème. Façade en pierre de taille rythmée par des bow-windows
18	14		rue Charles Nodier	21, rue André Del Sarte	Bâtiments protégés	Vaste immeuble de rapport début XXème. Façade en pierre de taille rythmée par des bow-windows
18	2b		rue du Chevalier de la Barre		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport XIXème sur jardin typique de l'ancien village de Montmartre
18	13	17	rue du Chevalier de la Barre		Bâtiments protégés	Pavillons et immeuble d'habitation XIXème implanté sur cour en retrait sur l'alignement
18	14		rue du Chevalier de la Barre		Bâtiments protégés	Immeuble d'habitation XIXème typique de l'ancien village de Montmartre. Construction assise sur une rue en forte pente.
18	16	18	rue du Chevalier de la Barre	13-15, passage Cottin	Bâtiments protégés	Immeuble d'habitation XIXème typique de l'ancien village de Montmartre. Construction assise sur une rue en forte pente.
18	21	23	rue du Chevalier de la Barre		Bâtiments protégés	Immeuble d'habitation XIXème typique de l'ancien village de Montmartre. Construction assise sur une rue en forte pente.
18	25		rue du Chevalier de la Barre	24, rue Paul Albert	Bâtiments protégés	Immeuble d'habitation XIXème typique de l'ancien village de Montmartre. Construction assise sur une rue en forte pente.
18	31	35	rue du Chevalier de la Barre	1-5, rue Lamarck rue du Cardinal Guibert parvis du Sacré-Coeur	Bâtiments protégés	Basilique du Sacré-Coeur de Montmartre élevée à la suite de la défaite de 1870 et d'une campagne nationale "en vue d'édifier un sanctuaire en l'honneur du Sacré-Coeur de Jésus et pour le salut de la France". Le projet de l'architecte Paul Abadie, retenu à l'issue d'un concours, fut largement interprété, voire dénaturé, durant les quarante années que dura le chantier. Les travaux furent en particulier retardés par la nécessité de renforcer les fondations assises sur des carrières. Monument vivement contesté autant pour son programme lié au contexte politique que pour son hétérogénéité esthétique, la basilique n'en a pas moins acquis une visibilité exceptionnelle dans le paysage parisien. Elle le doit tant à sa position dominante qu'au matériau choisi pour son édification, la pierre de Château-Landon, dont la blancheur se conserve par une réaction chimique au contact de l'eau de pluie.
18	44	46	rue du Chevalier de la Barre		Bâtiments protégés	Immeuble d'habitation en brique fin XIXème
18	48		rue du Chevalier de la Barre		Bâtiments protégés	Maison basse typique de l'ancien village de Montmartre
18	53		rue du Chevalier de la Barre		Bâtiments protégés	Maison typique de l'ancien village de Montmartre
18	55	57	rue du Chevalier de la Barre		Bâtiments protégés	Maisons typiques de l'ancien village de Montmartre
18	59		rue du Chevalier de la Barre		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport XIXème typique de l'ancien village de Montmartre
18	61		rue du Chevalier de la Barre	8, rue du Mont Cenis	Bâtiments protégés	Immeuble de rapport XIXème typique de l'ancien village de Montmartre
18	34		boulevard de Clichy		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport XIXème
18	86	90	boulevard de Clichy		Eléments particuliers protégés (Moulin)	Moulin Rouge : ancien café concert conçu par Willette et ouvert le 6 octobre 1889 par Joseph Oller et Charles Zidler. De nombreuses rénovations-reconstructions ont été opérées depuis l'ouverture dont celle de l'architecte Edouard Niermans (fin XIXème), de l'architecte Adolphe Thiers en 1925 et la rénovation survenue en 1951 par le peintre Henri Mahé.
18	2		rue Cortot		Bâtiments protégés	Maison de rapport XIXème
18	4	6	rue Cortot		Bâtiments protégés	Maisons de rapport Restauration
18	8	10	rue Cortot	rue Saint-Vincent	Bâtiments protégés	Maison néoclassique
18	12	14	rue Cortot	rue Saint-Vincent	Bâtiments protégés	Maison de Roze de Rosimond, longue bâtisse blanche d'origine du XVIIème siècle, en fond de cour et donnant sur un très grand jardin qui rejoint la rue Saint-Vincent. Elle fut la villégiature en 1680 du comédien du roi Claude La Roze, sieur de Rosimond. Acquis en 1922 par la Ville de Paris et rénovée par Claude Charpentier, elle abrite le musée de Montmartre. Le corps de logis principal est flanqué de deux ailes aménagées au XIXème siècle en ateliers ayant abrité de nombreux artistes (Renoir, Utrillo, Dufy...). Elle conserve une porte à vantaux en bois, fléau et serrure du XVIIème siècle.
18	7		passage Cottin		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport vers 1850
18	2		rue Coustou	64-66, boulevard de Clichy	Bâtiments protégés	Ancien hôtel Art Déco construit en 1925-1926 par l'architecte Charles Lemaesquier pour la société immobilière Paris-Seine. Représentant du parti académique, opposé au parti moderne, Charles Lemaesquier est l'un des architectes les plus influents de son temps, auteur entre autre de la boucherie du magasin Felix Potin, boulevard de Sébastopol (1910) et de l'imposant Cercle Militaire de la place Saint-Augustin. A rez-de-chaussée et en sous-sol de l'immeuble se trouvait le théâtre des Trois Baudets dont son producteur, Jacques Canetti, avait fait un creuset de la chanson française où se produisirent à leur début, Brassens, Brel, Aznavour, Juliette Gréco, Henri Salvador... réhabilitation récente en logements sociaux et salle de spectacle à l'initiative de la Ville de Paris.

Localisation					Protection	Motivation
art	n° ini	n° fin	Rue	Autre localisation		
18	4		rue Coustou		Bâtiments protégés	Garage construit en 1927 par l'architecte Gabriel Veissière pour la société immobilière Paris-Clichy. La façade arrière permet d'apercevoir l'ossature orthogonale de béton armé et son remplissage de brique. Sur rue, la façade principale, recouverte d'un enduit blanc, ne permet plus de voir la structure, mais le fonctionnement du garage : le volume arrondi qui la domine n'est autre que la rampe hélicoïdale qui relie les niveaux entre eux. Ce garage constitue un exemple réussi du Mouvement moderne à Paris.
18	4		rue Drevet		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport XIXème implantée sur rue en escalier (ancien escalier des Trois Frères de 1840)
18	2	6	rue Duc	75 rue du Mont-Cenis	Bâtiments protégés	HBM de la Ville de Paris édifié par l'architecte Léon Besnard en 1922-1925. Publié in P. Chemetov - B. Marrey - M.-J. Dumont, Paris-Banlieue 1919-1939 : Architectures domestiques, Dunod, Paris, 1989. "Lorsqu'il étudie l'avant-projet de ce groupe en 1922, la toiture terrasse est toujours chose rare et objet de méfiance de la part des maîtres d'ouvrages. Elle n'est réalisée que sous la forme d'une large corniche. L'ossature en béton a été "accusée" dans une seule direction, comme le préconisaient des théoriciens du début du siècle. Ainsi utilisée en pilastres, elle contribue à recréer de façon discrète, mais efficace les registres traditionnels de l'immeuble haussmannien." Le groupe comprend 33 logements et un dispensaire d'hygiène social, qui en occupe le rez-de-chaussée.
18	3		rue Durantin		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport XIXème; façade enduite
18	3b		rue Durantin		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport XIXème
18	5		rue Durantin		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport XIXème
18	17		rue Durantin		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport seconde moitié XIXème. Façade en pierre de taille.
18	19		rue Durantin		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport XIXème; façade enduite
18	21		rue Durantin	10, rue Burq	Bâtiments protégés	Immeuble d'angle seconde moitié XIXème. Façades et pan coupé en pierre de taille.
18	40		rue Durantin	84, rue Lepic	Bâtiments protégés	Cour de l'immeuble dite « cour aux juifs » comporte un escalier original à double volées bordée d'immeubles d'époque Restauration. Elle sert de décor à de nombreux films.
18	56		rue Durantin		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport XIXème
18	5		rue Feutrier		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport XIXème typique de l'ancien village de Montmartre
18	9		rue Feutrier		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport XIXème
18	14		rue Feutrier	12, rue Muller	Bâtiments protégés	Immeuble de rapport vers 1850-1860. Pan coupé à l'angle des rues.
18	18		rue Feutrier		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport XIXème
18	24		rue Feutrier		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport XIXème
18	26		rue Feutrier		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport élevé par l'architecte C. Naudy en 1879
18	28		rue Feutrier		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport seconde moitié XIXème
18	30		rue Feutrier		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport seconde moitié XIXème
18	32		rue Feutrier		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport seconde moitié XIXème
18	34		rue Feutrier		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport Louis-Philippe
18	10		rue Gabrielle		Bâtiments protégés	Maison rapport typique de l'ancien village de Montmartre
18	11	13	rue Gabrielle	12, rue André Barsacq	Bâtiments protégés	Immeuble de rapport première moitié XIXème (cette partie de la rue Gabrielle s'appelait alors rue Bénédicte)
18	25		rue Gabrielle		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport vers 1840-1850
18	27		rue Gabrielle		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport vers 1840-1850
18	29		rue Gabrielle		Bâtiments protégés	Pavillon implanté en retrait de l'alignement caractéristique de l'ancien village de Montmartre à la fin de l'Ancien Régime et au début du XIXème siècle. Un fronton triangulaire, sans doute ajouté parce qu'il ne correspond pas à la largeur du bâtiment, est sculpté d'anges en train de jouer (surélévation connue en 1882 par l'architecte J. Biehler).
18	30	30b	rue Gabrielle		Bâtiments protégés	Pavillon pittoresque sur rue devant un immeuble de rapport sur cour
18	31		rue Gabrielle		Bâtiments protégés	Maison représentative de l'ancien village de Montmartre
18	33		rue Gabrielle		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport construit en 1879 par l'architecte Emile Hennequet
18	35		rue Gabrielle		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport construit en 1883 par l'architecte Jules Oudart
18	49	51	rue Gabrielle		Bâtiments protégés	Immeubles de rapport vers 1850 avec atelier sous les combles

Localisation					Protection	Motivation
art	n° ini	n° fin	Rue	Autre localisation		
18	7		rue Germain Pilon		Bâtiments protégés	Maison Restauration, tympan sculpté d'un mascaron
18	12		rue Germain Pilon		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport XIXème
18	13		rue Germain Pilon		Bâtiments protégés	Maison Restauration en retrait d'alignement
18	14		rue Germain Pilon		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport seconde moitié XIXème
18	16		rue Germain Pilon		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport seconde moitié XIXème
18	17		rue Germain Pilon		Bâtiments protégés	Maison Restauration en retrait d'alignement
18	18		rue Germain Pilon		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport XIXème
18	5		rue Girardon	2, impasse Girardon	Bâtiments protégés	Maison typique de l'ancien village de Montmartre
18	7		rue Girardon		Bâtiments protégés	Maison typique de l'ancien village de Montmartre
18	11b	13	rue Girardon		Bâtiments protégés	"Château des Brouillards". Maison carrée de deux étages, dont la façade orientée au nord-est surmontée d'un grand fronton triangulaire, a sauvé un aspect du XVIIIème siècle. Elle est un vestige du "Moulin des Brouillards" que Legrand-Ducampjean, avocat au barreau de Paris acquit en 1772. Il remplaça le moulin en ruines par plusieurs corps de bâtiment qu'il revendit à la veille de la Révolution. En 1850, les communs du château furent rasés pour faire place à des pavillons séparés les uns des autres par de simples haies. Ce qu'on appela le "maquis" devint alors le repaire des vagabonds et des bandits que Roland Dorgelès a mis en scène dans son roman "le Château des Brouillards". Il sert ensuite de refuge aux artistes désargentés. En 1902, le percement de l'avenue Junot met fin au "maquis".
18	5		villa de Guelma		Bâtiments protégés	Immeuble d'ateliers d'artiste vers 1910 occupé par les peintres Gino Severini, Raoul Dufy (jusqu'à sa mort), Georges Braque, Suzanne Valadon, Maurice Utrillo
18	5		villa de Guelma		Bâtiments protégés	Bâtiment d'habitation datant des années 1840 caractéristique de l'habitat périurbain de qualité. Belle proportion.
18	1		place Jean-Baptiste Clément	rue Ravignan	Bâtiments protégés	Habitations à Bon Marché construite en 1910 par l'architecte Louis Delay
18	3		place Jean-Baptiste Clément		Bâtiments protégés	Habitations à Bon Marché construite en 1910 par l'architecte Louis Delay
18	5		place Jean-Baptiste Clément	rue de la Mire	Bâtiments protégés	Habitations à Bon Marché construite en 1910 par l'architecte Louis Delay
18	8	8b	place Jean-Baptiste Clément	6-8, rue Poulbot	Bâtiments protégés	Pavillons sur rue et sur cour
18	10	12	place Jean-Baptiste Clément	2-4, rue Poulbot 3, rue Norvins	Bâtiments protégés	n°10 : immeuble de rapport XXème d'aspect néoclassique. N°12 : immeuble de rapport typique de l'ancien village de Montmartre
18	7		rue Joseph De Maistre		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport première moitié XIXème
18	13		avenue Junot		Bâtiments protégés	Villa Art Déco construite en 1925 par l'architecte Pierre Boudriot pour le dessinateur Francisque Poulbot. Un grand atelier était réservé à l'étage de cette maison montée en meulière et béton et ornée d'une frise d'enfants
18	16b		avenue Junot		Bâtiments protégés	Villa de l'entre-deux guerres
18	18b		avenue Junot		Bâtiments protégés	Villa de l'entre-deux guerres
18	22		avenue Junot		Bâtiments protégés	Villa Art Déco
18	26		avenue Junot	24, rue Simon Dereure	Bâtiments protégés	Villa vers 1925 réalisée par l'architecte Adolphe Thiers dans le prolongement de la villa-atelier d'artiste réalisée par Thiers pour le sculpteur Louis-Aimé Lejeune au 22 rue Simon Dereure (inscrite à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques)
18	30		avenue Junot		Bâtiments protégés	Villa vers 1925 réalisée par l'architecte Adolphe Thiers dans le prolongement de la villa-atelier d'artiste réalisée par Thiers pour le sculpteur Louis-Aimé Lejeune au 22 rue Simon Dereure (inscrite à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques)
18	36	36t	avenue Junot	14 à 18, rue Simon Dereure	Bâtiments protégés	Remarquable ensemble d'ateliers édifiés par l'architecte Adolphe Thiers vers 1925. Porte et hall d'entrée particulièrement soignés. Trois bâtiments de trois étages sont disposés parallèlement les uns aux autres et séparés par trois cours. La recherche d'une lumière au nord, forte et constante, incita l'architecte à concevoir une unité habitable en duplex. Le dallage des allés, composé de grands carrés rouges et noirs, égaie ces logements petits et nombreux.
18	4		rue La Vieuville		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport XIXème (rue ouverte en 1840)
18	5		rue La Vieuville		Bâtiments protégés	Maison d'apparence villageoise
18	8		rue La Vieuville		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport XIXème (rue ouverte en 1840)
18	9		rue La Vieuville		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport édifié par l'architecte Léon Guelorget en 1886
18	11		rue La Vieuville		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport vers 1840. Disposition des frontons au-dessus des baies remarquable.
18	13		rue La Vieuville		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport vers 1840 (rue ouverte vers 1840)

Localisation					Protection	Motivation
art	n° ini	n° fin	Rue	Autre localisation		
18	14		rue La Vieuville	100, rue des Martyrs	Bâtiments protégés	Immeuble de rapport vers 1840.
18	15		rue La Vieuville		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport XIXème (rue ouverte en 1840)
18	17		rue La Vieuville		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport XIXème surélevé en 1883 par l'architecte Paul Murison
18	19		rue La Vieuville	33, rue des Trois Frères	Bâtiments protégés	Immeuble de rapport vers 1840
18	16		rue Lamarck	27 rue du Chevalier de la Barre	Bâtiments protégés	Crèche Israélite de Montmartre construite en 1938 par l'architecte du Consistoire Germain Debré sur le site d'un ancien asile de nuit israélite destiné aux réfugiés de Russie. Ce bâtiment fonctionnaliste, singulier à Montmartre, est construit en béton armé, verre et gravillon lavé pour le "Centre Israélite de Montmartre" qui le gère encore. Sa qualité architecturale, qui s'ajoute à sa dimension de lieu de mémoire, retient l'attention. Il peut être rapproché dans l'oeuvre de Debré, marquée par l'influence hollandaise et allemande des années vingt, de la synagogue de Belleville, rue Pali-Kao.
18	22		rue Lamarck		Bâtiments protégés	Hôtel particulier de la seconde moitié du XIXème siècle inspiré de l'architecture médiévale (porte ornée d'un arc en accolade, fenêtre ornée de cintres portés par des culots, cordon). Implanté sur un jardin en retrait de l'alignement. Au centre de la façade, oriel sur un cul de lampe. Frise d'arcatures sur la corniche. Bâtiment annexe de la crèche israélite de Montmartre; cette annexe porte le nom de Marcel Bleustein-Blanchet, bienfaiteur de cette institution.
18	31		rue Lamarck	28, rue du Mont Cenis	Bâtiments protégés	Dispensaire édifié en 1896 par l'architecte William Hémet pour le Comte Chandon de Briailles
18	52		rue Lamarck	10, rue de l'Abbé Patureau	Bâtiments protégés	Immeuble de rapport XIXème de deux étages carrés sur rez-de-chaussée. Pan coupé à l'angle de deux rues.
18	2		villa Léandre		Bâtiments protégés	Pavillon en briques pourvu de jardinet vers 1926.
18	4		villa Léandre		Bâtiments protégés	Pavillon en briques pourvu de jardinet vers 1926.
18	6		villa Léandre		Bâtiments protégés	Pavillon en briques pourvu de jardinet vers 1926.
18	7		villa Léandre		Bâtiments protégés	Petit immeuble en briques vers 1926.
18	8	8b	villa Léandre		Bâtiments protégés	Pavillon en briques pourvu de jardinet vers 1926.
18	9		villa Léandre		Bâtiments protégés	Petit immeuble en briques vers 1926.
18	10		villa Léandre		Bâtiments protégés	Pavillon en briques pourvu de jardinet vers 1926.
18	11		villa Léandre		Bâtiments protégés	Petit immeuble en briques vers 1926.
18	12		villa Léandre		Bâtiments protégés	Pavillon en briques pourvu de jardinet vers 1926.
18	13		villa Léandre		Bâtiments protégés	Petit immeuble en briques vers 1926.
18	14	14b	villa Léandre		Bâtiments protégés	Pavillon en briques pourvu de jardinet vers 1926.
18	15		villa Léandre		Bâtiments protégés	Petit immeuble en briques vers 1926.
18	16		villa Léandre		Bâtiments protégés	Pavillon pourvu de jardinet vers 1926.
18	17		villa Léandre		Bâtiments protégés	Pavillon en briques pourvu de jardinet avec atelier d'artiste vers 1926 (date d'ouverture de la voie).
18	19		villa Léandre		Bâtiments protégés	Pavillon en briques pourvu de jardinet avec atelier d'artiste vers 1926 (date d'ouverture de la voie).
18	8		rue Lepic		Bâtiments protégés	Petit immeuble de rapport XIXème
18	10		rue Lepic		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport typique de l'ancien village de Montmartre (rue formée vers 1840)
18	12		rue Lepic		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport XIXème à pan coupé abritant le Lux-Bar. Le Lux-Bar possède un grand panneau de céramique réalisé en 1910 par Gilardoni qui anime le mur placé derrière le comptoir. La composition restitue l'ambiance de la place Blanche et son célèbre Moulin-Rouge dans une harmonie ocre-beige et vert-amande aux tonalités douces. Différentes scènes de la vie quotidienne – une marchande des quatre-saisons, un vendeur de journaux, deux automobiles et des passants flânant devant des boutiques – y sont représentées. Ce type de décor présente l'avantage d'être inaltérable, facile d'entretien et répond à l'engouement général pour ce nouvel art décoratif qui au début du XXème siècle, se propagea dans les cafés, les commerces d'alimentation et sur certaines façades d'immeubles.
18	13		rue Lepic	1, rue Cauchois	Bâtiments protégés	Immeuble de rapport typique de l'ancien village de Montmartre (rue formée vers 1840)
18	14		rue Lepic		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport typique de l'ancien village de Montmartre (rue formée vers 1840)
18	15		rue Lepic		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport typique de l'ancien village de Montmartre avec pan coupé.
18	16		rue Lepic		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport typique de l'ancien village de Montmartre (rue formée vers 1840)

Localisation					Protection	Motivation
art	n° ini	n° fin	Rue	Autre localisation		
18	17		rue Lepic		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport typique de l'ancien village de Montmartre (rue formée vers 1840)
18	18		rue Lepic		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport typique de l'ancien village de Montmartre (rue formée vers 1840)
18	19		rue Lepic		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport typique de l'ancien village de Montmartre (rue formée vers 1840)
18	20		rue Lepic		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport typique de l'ancien village de Montmartre (rue formée vers 1840)
18	22		rue Lepic	2, rue Robert Planquette	Bâtiments protégés	Deux immeubles de rapport XIXème. Au 2 rue Robert Planquette, immeuble de rapport construit en 1881 par l'architecte A. Puvrez
18	24		rue Lepic		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport présentant une façade en pierre de taille de style éclectique édifié par les architectes V. Lesage et Ch. Miltgen en 1904. Porche et bow-windows traités sur le mode monumental.
18	26		rue Lepic	37, rue Véron	Bâtiments protégés	Immeuble de rapport typique de l'ancien village de Montmartre (rue formée vers 1840) Surélévation en 1885 par l'architecte Georges Guérin
18	33		rue Lepic	2, rue Joseph De Maistre	Bâtiments protégés	Immeuble de rapport typique de l'ancien village de Montmartre (rue formée vers 1840) Façades à pan coupé à l'angle des rues.
18	36		rue Lepic	1, rue Tholozé	Bâtiments protégés	Immeuble de rapport typique de l'ancien village de Montmartre (rue formée vers 1840)
18	38		rue Lepic		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport typique de l'ancien village de Montmartre (rue formée vers 1840)
18	40		rue Lepic		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport typique de l'ancien village de Montmartre (rue formée vers 1840)
18	42		rue Lepic		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport typique de l'ancien village de Montmartre (rue formée vers 1840)
18	44		rue Lepic		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport typique de l'ancien village de Montmartre (rue formée vers 1840)
18	45	45b	rue Lepic		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport d'aspect début XXème siècle. Façade élevé d'un étage carré sur rez-de-chaussée avec hourdage en brique.
18	77	83	rue Lepic	1 - 3, rue Girardon 1 et 7, avenue Junot	Eléments particuliers protégés	Moulins dits "le Blute-Fin" au n°75-77 rue Lepic, dans l'axe de la rue Tholozé, et "le Radet" à l'angle du 83 rue Lepic, 1 rue Girardon, 1 rue Girardon. Plusieurs fois déménagés, ce sont les seuls conservés sur les treize moulins qui existaient autrefois à Montmartre avant l'annexion. Le "Blute-fin" a pour origine un moulin construit en 1622. Il cessa son activité première en 1870 pour devenir un bal baptisé le "Moulin de la Galette". Il a conservé intact son mécanisme intérieur, son escalier, ses meules. Le "Radet" fut érigé en 1717 sur un terrain acquis par le meunier François Chapon. Il perdit également sa fonction au XIXème siècle pour faire office de guinguette. Souvent déplacée, sa carcasse a été édifée en 1925 à l'angle des rues Lepic et Girardon.
18	89		rue Lepic		Bâtiments protégés	Villa sur jardin ancienne demeure de Georges Courteline de 1895 à 1900
18	91	93	rue Lepic		Bâtiments protégés	Maisons en retrait de l'alignement. Constructions par l'architecte Eugène Fournière en 1882 (n°91-93) et par l'architecte D. Grégoire en 1877 (n°93)
18	94	96	rue Lepic	19, rue Burq	Bâtiments protégés	Maison implantée en retrait de l'alignement
18	98		rue Lepic	rue d'Orchampt	Bâtiments protégés	Immeuble de rapport typique de l'ancien village de Montmartre.
18	110		rue Lepic		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport vers 1860-1880. Résidence connue de l'ancien maire de Montmartre sous la Commune, Jean-Baptiste Clément, auteur du "Temps des Cerises"
18	2		cité de la Mairie		Bâtiments protégés	Ensemble typique par son aspect de l'ancien village de Montmartre
18	4	6	cité de la Mairie	20, rue La Vieuville	Bâtiments protégés	Ensemble typique par son aspect de l'ancien village de Montmartre
18	90		rue des Martyrs	64, rue d'Orsel	Bâtiments protégés	Immeuble de rapport XIXème
18	92		rue des Martyrs		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport XIXème
18	95		rue des Martyrs		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport première moitié XIXème.
18	96		rue des Martyrs	20, rue Yvonne le Tac	Bâtiments protégés	Immeuble de rapport première moitié XIXème. Pan coupé à l'angle des rues.
18	97		rue des Martyrs	rue La Vieuville	Bâtiments protégés	Immeuble de rapport XIXème
18	16		cité du Midi		Bâtiments protégés	Immeuble en plâtre caractéristique de l'architecture de faubourg des années 1820. Belle façade avec ouvertures régulières, modénature et corniches conservées
18	1		rue de la Mire	112, rue Lepic	Bâtiments protégés	Immeuble de rapport dont la façade principale donne sur la rue Lepic et typique de l'ancien village de Montmatre
18	3		rue du Mont Cenis		Bâtiments protégés	Maison basse typique de l'ancien village de Montmartre
18	4	6	rue du Mont Cenis		Bâtiments protégés	Maison basse typique de l'ancien village de Montmartre. Au n°6, statue de Saint-Joseph dans une niche ménagée en façade.

Localisation					Protection	Motivation
art	n° ini	n° fin	Rue	Autre localisation		
18	5		rue du Mont Cenis	rue Saint-Rustique	Bâtiments protégés	Maison basse typique de l'ancien village de Montmartre
18	9	11	rue du Mont Cenis	8, rue Saint-Rustique	Bâtiments protégés	Maison basse typique de l'ancien village de Montmartre
18	11b		rue du Mont Cenis	15 - 15 bis, rue du Mont Cenis	Bâtiments protégés	Immeuble de rapport XIXème en fond de parcelle précédé d'une allée bordée de bâtiments bas
18	13		rue du Mont Cenis		Bâtiments protégés	Maison typique de l'ancien village de Montmartre
18	17		rue du Mont Cenis		Bâtiments protégés	Maison basse typique de l'ancien village de Montmartre
18	1		rue Muller	49, rue de Clignancourt	Bâtiments protégés	Immeuble de rapport d'aspect première moitié XIXème. Pan coupé à l'angle des rues.
18	7		rue Muller	11, rue Feutrier	Bâtiments protégés	Immeuble de rapport typique de l'ancien village de Montmartre. Pan coupé à l'angle des rues.
18	9		rue Muller		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport typique de l'ancien village de Montmartre.
18	11		rue Muller		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport typique de l'ancien village de Montmartre.
18	14		rue Muller	13, rue Feutrier	Bâtiments protégés	Immeuble de rapport typique de l'ancien village de Montmartre. Pan coupé à l'angle des rues.
18	15		rue Muller		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport typique de l'ancien village de Montmartre.
18	17		rue Muller		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport typique de l'ancien village de Montmartre.
18	19		rue Muller		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport typique de l'ancien village de Montmartre.
18	21		rue Muller		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport typique de l'ancien village de Montmartre.
18	23		rue Muller	8, rue Paul Albert	Bâtiments protégés	Immeuble de rapport d'aspect première moitié XIXème. Pan coupé à l'angle des rues.
18	26		rue Muller	27, rue Feutrier	Bâtiments protégés	Immeuble de rapport typique de l'ancien village de Montmartre.
18	30		rue Muller	31, rue Feutrier	Bâtiments protégés	Immeuble de rapport typique de l'ancien village de Montmartre.
18	32		rue Muller	33, rue Feutrier	Bâtiments protégés	Immeuble de rapport XIXème. Pan coupé à l'angle des rues. Surélévation en 1884 par l'architecte Julien Vernhet pour la Veuve Varoche
18	10		rue Nicolet	1, rue Lambert	Bâtiments protégés	Immeuble de rapport typique de l'ancien village de Montmartre. Pan coupé à l'angle des rues.
18	12		rue Nicolet		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport typique de l'ancien village de Montmartre.
18	14		rue Nicolet		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport XIXème en retrait de l'alignement donnant par un perron sur une cour pavée flanquée sur rue de deux pavillons symétriques.
18	1t		rue Norvins		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport typique de l'ancien village de Montmartre
18	3		rue Norvins	1, impasse du Tertre	Bâtiments protégés	Maison typique de l'ancien village de Montmartre
18	4		rue Norvins		Bâtiments protégés	Maison typique de l'ancien village de Montmartre
18	6		rue Norvins	rue Saint-Rustique	Bâtiments protégés	Maison typique de l'ancien village de Montmartre
18	8	10	rue Norvins		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport typique de l'ancien village de Montmartre
18	9b		rue Norvins		Bâtiments protégés	Nymphée daté de 1835. Réservoir octogone et fontaine néo-Renaissance sans doute élevés à l'emplacement du Moulin des Tournelles.
18	10b	12	rue Norvins	3, rue Saint-Rustique	Bâtiments protégés	Immeuble de rapport typique de l'ancien village de Montmartre. Surélévations en 1882 et 1885 par l'architecte C. Naudy
18	11		rue Norvins		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport typique de l'ancien village de Montmartre
18	11b		rue Norvins		Bâtiments protégés	Maison typique de l'ancien village de Montmartre
18	14		rue Norvins	7, rue Saint-Rustique	Bâtiments protégés	Immeuble de rapport typique de l'ancien village de Montmartre
18	14b		rue Norvins	9, rue Saint-Rustique	Bâtiments protégés	Immeuble de rapport typique de l'ancien village de Montmartre
18	16		rue Norvins	rue Saint-Rustique	Bâtiments protégés	Immeuble de rapport typique de l'ancien village de Montmartre. Transformation en 1885 (L. Denis, arch.)
18	18		rue Norvins	rue Saint-Rustique	Bâtiments protégés	Immeuble de rapport typique de l'ancien village de Montmartre
18	18b		rue Norvins	rue Saint-Rustique	Bâtiments protégés	Immeuble de rapport typique de l'ancien village de Montmartre
18	20		rue Norvins	1, rue des Saules	Bâtiments protégés	Immeuble de rapport typique de l'ancien village de Montmartre

Localisation					Motivation	
art	n° ini	n° fin	Rue	Autre localisation	Protection	
18	22	22b	rue Norvins	3 à 9, rue des Saules 1, rue de l'Abreuvoir	Bâtiments protégés	Ancienne Folie Sandrin élevée vers 1775 pour Sandrin. Elle consistait alors en un grand corps de logis, élevé sur cave d'environ vingt-cinq mètres, éclairé au midi par vingt-sept croisées et couvert de tuiles. Sandrin la cède en 1795 et elle est transformée en clinique pour aliénés par le Dr Pierre-Antoine Prost, disciple de Pinel (1806) puis le Dr Blanche (1820) qui y expérimente une cure novatrice. Elle devient un pensionnat après travaux par l'architecte Henri Chailleux en 1907. Les propriétaires successifs ont détruit la circulation intérieure, ne laissant que les murs. La façade restaurée a toutefois retrouvée le fronton triangulaire supprimé au XIXème siècle. L'ensemble des jardins, corps de logis et pavillon d'artistes appartient à la Ville de Paris et forme la "Cité des Arts" dont l'accès se fait 24 rue Norvins.
18	24		rue Norvins	16, rue Girardon 15, rue de l'Abreuvoir	Bâtiments protégés	Accès et dépendance de l'ancienne Folie Sandrin actuellement affectée à des ateliers d'artistes et dite "Cité des artistes"
18	1		rue d'Orchamp	11 bis-13 ter, place Emile Goudot 6, rue Gareau	Bâtiments protégés	Le Bateau-Lavoir. Edifice d'origine incertaine, appartenant à un mécanicien-serrurier en 1867 et racheté en 1889 par Thibouville. Celui-ci fait appel à l'architecte Paul Vasseur pour le transformer en ateliers d'artistes. Le Bateau-lavoir garde le souvenir des nombreux artistes qui y séjournent au début du 20e siècle, faisant de ce lieu un "laboratoire de l'Art" : Pablo Picasso, Georges Braque, Juan Gris, Modigliani, Maurice Denis, Constantin Brancusi. . . Bâti en bois, les ateliers, vétustes et fragiles, disparaissent dans un incendie en mai 1970. Un nouveau bâtiment est construit à l'emplacement du Bateau-lavoir en 1978 par l'architecte Claude Charpentier. La façade sur la place est une restitution de la façade ancienne. A l'arrière, l'immeuble réalisé par la Ville de Paris, comporte 25 ateliers d'artistes. De l'ancien phalanstère d'artistes fréquenté par Picasso, la partie située au 1 rue d'Orchamp est la seule ayant échappé à l'incendie survenu en 1970.
18	2		rue d'Orchamp	15, rue Ravignan	Bâtiments protégés	Ensemble composé d'un immeuble de rapport XIXème et d'un pavillon sur rue et jardin. Pavillon construit en 1882 par l'architecte Félix Bienaimé. Surélévation de l'immeuble de rapport de deux étages en 1890 par l'architecte Louis Pihan.
18	4		rue d'Orchamp		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport XIXème en retrait d'alignement
18	6		rue d'Orchamp		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport XIXème
18	8	10	rue d'Orchamp		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport XIXème
18	12		rue d'Orchamp		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport d'aspect seconde moitié XIXème
18	14		rue d'Orchamp		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport d'aspect seconde moitié XIXème
18	187	193	rue Ordener		Bâtiments protégés	Montmartre aux Artistes : cité d'artistes édifiée par l'architecte Adolphe Thiers de 1925 à 1937 sur un terrain offert en 1924 par la Ville de Paris. Cet ensemble "Arts Déco" exceptionnel, à parement de briques sur structure de béton armé, présente un rapport monumental à la rue, sur laquelle des espaces plantés ouvrent par un haut porche tapissé de céramiques polychromes. A l'intérieur, deux bâtiments sont installés à l'intérieur d'une vaste cour où la brique est remplacée par de grandes surfaces murales blanches, dont le seul ornement est le rythme régulier des verrières. Chaque bâtiment est composé de deux escaliers qui desservent les ateliers par le système classique de la longue coursive ouverte. La pureté de son écriture, la force plastique de ses immenses façades vitrées font de cette cité une oeuvre majeure de l'architecture moderne parisienne.
18	31		rue d'Orsel	11, rue Briquet	Bâtiments protégés	Pavillon d'angle typique de l'ancien "village d'Orsel" du nom du spéculateur ayant acheté comme bien national en 1795 des terres ayant appartenu à l'Abbaye de Montmartre sur lesquelles il fit bâtir de nombreuses maisons et dont l'éloignement du village de Montmartre lui conféra le titre de village d'Orsel dont l'actuelle rue d'Orsel (ancienne rue des Acacias) était la rue principale.
18	48t		rue d'Orsel	1, rue des Trois Frères	Bâtiments protégés	Immeuble de rapport vers 1850 comportant des balconnets néo-gothiques et, au deuxième étage, des médaillons à tête de lions. Sur le pan coupé, la fenêtre du premier étage, surmonté d'un tympan figurant un enfant et des guirlandes, est munie d'un balcon agrémenté de salamandres. Au rez-de-chaussée de l'immeuble sont accrochées des peintures fixées sous verre signées Benoist et fils, représentant une scène de moisson et une lavandière. Datant des années 1900, elles formaient autrefois le décor d'une boulangerie.
18	2		rue Paul Albert	24, rue André Del Sarte	Bâtiments protégés	Immeuble de rapport construit en 1882 par l'architecte Léon Matussièrre. Façades dans le goût néo-Louis XIII avec cartouches incrustés de motif en céramique
18	4		rue Paul Albert		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport construit en 1885 par l'architecte G. Derecq
18	6		rue Paul Albert		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport construit en 1885 par l'architecte Paul Bousquet. Façade en pierre de taille.
18	18		rue Paul Albert		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport XIXème
18	20		rue Paul Albert		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport XIXème
18	22		rue Paul Albert		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport XIXème

Localisation					Protection	Motivation
art	n° ini	n° fin	Rue	Autre localisation		
18	1		rue Poulbot	5-5 bis - 7, rue Norvins	Bâtiments protégés	Immeuble de rapport typique de l'ancien village de Montmartre
18	3		rue Poulbot		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport typique de l'ancien village de Montmartre ouvrant sur une allée intérieure
18	5		rue Poulbot		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport typique de l'ancien village de Montmartre
18	10		rue Poulbot		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport XIXème typique de l'ancien village de Montmartre
18	7		rue Ramey		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport typique de l'ancien village de Montmartre
18	9		rue Ramey	1, rue du Chevalier de la Barre	Bâtiments protégés	Immeuble de rapport typique de l'ancien village de Montmartre
18	11		rue Ramey	rue du Chevalier de la Barre	Bâtiments protégés	Immeuble de rapport typique de l'ancien village de Montmartre
18	13		rue Ramey		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport typique de l'ancien village de Montmartre
18	15		rue Ramey		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport typique de l'ancien village de Montmartre
18	23		rue Ramey	2, rue Nicolet	Bâtiments protégés	Immeuble de rapport typique de l'ancien village de Montmartre. Pan coupé à l'angle des rues
18	25		rue Ramey		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport typique de l'ancien village de Montmartre
18	27		rue Ramey		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport Louis-Philippe sur rue abritant un remarquable pavillon néo-renaissance sur cour desservi par un escalier à double volée
18	2		rue Ravignan		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport typique de l'ancien village de Montmartre
18	8		rue Ravignan		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport construit en 1879 par l'architecte Moitet
18	14		rue Ravignan		Bâtiments protégés	Pavillon typique de l'ancien village de Montmartre (la rue Ravignan est l'ancien Vieux Chemin donnant accès à la Butte devenu à la suite de la visite de Napoléon la rue de l'Empereur)
18	17		rue Ravignan		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport de la première moitié XIXème en retrait d'alignement sur la rue
18	19		rue Ravignan	rue de la Mire	Bâtiments protégés	Habitations à Bon Marché construite en 1910 par l'architecte Louis Delay
18	38	40	boulevard de Rochechouart	1-5, rue d'Orsel	Bâtiments protégés	Immeuble de type faubourien d'un étage carré sur rez-de-chaussée et toitures couverte de tuiles typique de l'ancien village
18	72	82	boulevard de Rochechouart	1-3, rue de Steinkerque	Bâtiments protégés	L'Elysée Montmartre et le théâtre le Trianon. L'Elysée Montmartre est l'un des plus anciens bals de Montmartre régi par la famille Serres de 1807 à 1867. Incendiée en 1900, la façade sur le boulevard avec un fronton orné d'une gracieuse figure féminine réalisée en staff, daterait de 1908, la charpente métallique de la salle de mille places étant le vestige d'un établissement antérieur, datant de 1897. Utilisé au 20e siècle comme patinoire et salle de boxe et de catch, l'ancien dancing accueille aujourd'hui des concerts. Le Trianon a été bâti en 1893 sur l'ancien jardin de l'Elysée Montmartre. Ce caf'conc est détruit par l'incendie du 18 février 1900. En 1902, on reconstruisit une grande salle à l'italienne garnie de deux balcons et comprenant 100 places dévolue, à l'opérette, au théâtre et au music-hall. Les deux édifices bénéficient d'une inscription à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques.
18	84		boulevard de Rochechouart		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport à façade en pierre de taille vers 1850. Remarquable corps de bâtiment sur cour.
18	94		boulevard de Rochechouart		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport XIXème
18	96		boulevard de Rochechouart	rue Dancourt	Bâtiments protégés	Immeuble de rapport XIXème. Pan coupé à l'angle.
18	118	120	boulevard de Rochechouart		Bâtiments protégés	La Cigale. Un café-concert est établi à cet emplacement dès 1887 où il succède à un bal. En 1894, l'architecte Grandpierre construit un premier théâtre à l'italienne de 1200 places dont le plafond mobile était décoré par Léon-Adolphe Willette. C'est dans cette salle que se produisirent les étoiles du café-concert jusqu'en 1927 : Mistinguett, Max Linder, Raimu, Yvonne Printemps. En 1928, la façade est refaite par Desprez et Pradier et la salle convertie en cinéma. En 1987, la salle est renouvelée par l'architecte Philippe Starck. L'édifice bénéficie d'une inscription à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques.
18	1		rue Saint-Eluthère		Bâtiments protégés	Vaste maison de rapport XIXème
18	12		rue Saint-Eluthère		Bâtiments protégés	Chapelle de l'Eglise Saint-Pierre de Montmartre
18	1		rue Saint-Rustique		Bâtiments protégés	Maison typique de l'ancien village de Montmartre
18	2		rue Saint-Rustique	7, rue du Mont Cenis	Bâtiments protégés	Maison typique de l'ancien village de Montmartre
18	4		rue Saint-Rustique		Bâtiments protégés	Maison typique de l'ancien village de Montmartre
18	6		rue Saint-Rustique		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport

Localisation					Protection	Motivation
art	n° ini	n° fin	Rue	Autre localisation		
18	12	14	rue Saint-Rustique	7 - 9, rue Cortot	Bâtiments protégés	Maison de l'ancien village de Montmartre. Construction répertoriée en 1895 de l'architecte Pierre Humbert (n°12)
18	18		rue Saint-Rustique	2 à 8, rue des Saules	Bâtiments protégés	Immeuble de rapport XIXème
18	15		rue des Saules		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport XIXème
18	17		rue des Saules		Bâtiments protégés	Remarquable petit immeuble de rapport Art Déco
18	20	22	rue des Saules	32, rue Saint-Vincent	Bâtiments protégés	Pavillon "villageois" abritant l'ancien cabaret du Lapin Agile. La maisonnette à l'enseigne du "Lapin agile" est l'ancien cabaret des "Assassins" de 1860 : il tient son nom d'une enseigne peinte par l'humoriste André Gill qui représentait un lapin s'échappant d'une casserole. Racheté par Aristide Bruant en 1902, le cabaret fut le lieu de rendez-vous des écrivains, poètes et peintres montmartrois jusqu'à 1914.
18	23		rue des Saules		Bâtiments protégés	Immeuble d'habitation de l'entre-deux guerres
18	24		rue des Saules		Bâtiments protégés	Maison typique de l'ancien village de Montmartre
18	4		rue de Steinkerque		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport début XXème. Façade en briques .
18	6		rue de Steinkerque		Bâtiments protégés	Maison XIXème. Comble surélevé.
18	7	11	rue de Steinkerque	30, rue d'Orsel	Bâtiments protégés	Maisons typiques de l'ancien village de Montmartre
18	10	12	rue de Steinkerque	33, rue d'Orsel	Bâtiments protégés	Maisons typiques de l'ancien village de Montmartre
18	13		rue de Steinkerque		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport milieu XIXème
18	3	5	impasse du Tertre		Bâtiments protégés	Ensemble d'habitation XIXème sur cour pavée
18	1	5	place du Tertre	rue Norvins rue Saint-Elleuthère	Bâtiments protégés	Première mairie de Montmartre (1790) et domicile du premier maire, Félix Desportes de Blinval. Maison évoquant encore dans son aspect actuel l'ancien village de Montmartre. Si la place du Tertre est ouverte dès 1635, la commune de Montmartre (extra-muros) ne comptait qu'environ 400 habitants à la Révolution.
18	7		place du Tertre		Bâtiments protégés	Maison sobre, en harmonie avec le reste de la place, évoquant dans son aspect actuel l'ancien village de Montmartre
18	9	11	place du Tertre	2 à 12, rue du Calvaire 20, rue Gabrielle	Bâtiments protégés	Maison sobre, en harmonie avec le reste de la place, évoquant dans son aspect actuel l'ancien village de Montmartre
18	17	19	place du Tertre		Bâtiments protégés	Maison sobre, en harmonie avec le reste de la place, évoquant dans son aspect actuel l'ancien village de Montmartre
18	21	23	place du Tertre		Bâtiments protégés	Maison typique de l'ancien village de Montmartre
18	2	4	rue Tholozé	56, rue des Abbesses	Bâtiments protégés	Maison typique de l'ancien village de Montmartre. Travaux et surélévation en 1878 par l'architecte Fortuné Melon.
18	6		rue Tholozé		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport XIXème
18	8		rue Tholozé		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport XIXème
18	10		rue Tholozé		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport XIXème
18	10		rue Tholozé		Bâtiments protégés	Cinéma ouvert dans une ancienne salle de chansonniers dit "La Pétaudière" en 1928 par Jean-Georges Auriol et Jean Mauclair. Le Studio 28 est l'une des premières salles de cinéma d'avant-garde de Paris bien avant le mouvement des salles d'Art et d'Essai. Elle est fréquentée par les surréalistes entre les deux guerres et est le théâtre d'une manifestation violente lors de la projection de "L'Age d'Or" de Bunuel. Le décor de la salle a été dessiné par Jean Cocteau et celui du hall par Alexandre Trauner. En 2005, la salle fait partie du réseau des salles Art et Essai parisiennes et poursuit une programmation de qualité.
18	12		rue Tholozé		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport XIXème
18	13		rue Tholozé	37, rue Durantin	Bâtiments protégés	Immeuble de rapport XIXème
18	15	17	rue Tholozé	35, rue Durantin	Bâtiments protégés	Immeuble de rapport XIXème
18	16		rue Tholozé	33, rue Durantin	Bâtiments protégés	Immeuble de rapport XIXème. Pan coupé à l'angle des rues.
18	16b		rue Tholozé	34, rue Durantin	Bâtiments protégés	Immeuble de rapport XIXème. Pan coupé à l'angle des rues.
18	18		rue Tholozé		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport XIXème
18	19		rue Tholozé	36, rue Durantin	Bâtiments protégés	Immeuble de rapport XIXème
18	20		rue Tholozé		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport XIXème
18	22		rue Tholozé		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport XIXème

Localisation					Protection	Motivation
art	n° ini	n° fin	Rue	Autre localisation		
18	26		rue Tholozé		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport XIXème
18	28		rue Tholozé		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport XIXème
18	29		rue Tholozé		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport XIXème
18	30		rue Tholozé		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport XIXème
18	31		rue Tholozé		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport XIXème
18	32	34	rue Tholozé	88, rue Lepic	Bâtiments protégés	Immeuble de rapport XIXème. Pan coupé à l'angle des rues.
18	33		rue Tholozé		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport fin XIXème présentant une façade en brique rehaussée de céramique à la clé des baies.
18	35		rue Tholozé	86 bis, rue Lepic	Bâtiments protégés	Immeuble de rapport XIXème. Pan coupé à l'angle des rues.
18	7		rue des Trois Frères	1, rue Yvonne le Tac	Bâtiments protégés	Vaste immeuble de rapport situé à un angle d'aspect vers 1840-1850. Modénatures sobres. Présence importante dans le paysage.
18	9		rue des Trois Frères	2, rue Yvonne le Tac	Bâtiments protégés	Vaste immeuble de rapport situé à un angle d'aspect vers 1840-1850. Modénatures sobres. Présence importante dans le paysage.
18	10		rue des Trois Frères	3, rue Chappe	Bâtiments protégés	Immeuble de rapport vers 1840-1850. Travée feinte. La rue des Trois Frères date de 1840 et a pour origine les trois frères Dufour, propriétaires.
18	12		rue des Trois Frères	5, rue Chappe	Bâtiments protégés	Immeuble de rapport vers 1840-1860. La rue des Trois Frères date de 1840 et a pour origine les trois frères Dufour, propriétaires.
18	14		rue des Trois Frères	7-9, rue Chappe	Bâtiments protégés	Immeuble de rapport vers 1840-1860. La rue des Trois Frères date de 1840 et a pour origine les trois frères Dufour, propriétaires.
18	15		rue des Trois Frères		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport vers 1840-1860. La rue des Trois Frères date de 1840 et a pour origine les trois frères Dufour, propriétaires.
18	16		rue des Trois Frères		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport vers 1840-1860. La rue des Trois Frères date de 1840 et a pour origine les trois frères Dufour, propriétaires.
18	17		rue des Trois Frères		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport vers 1840-1860. La rue des Trois Frères date de 1840 et a pour origine les trois frères Dufour, propriétaires.
18	18		rue des Trois Frères		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport reconstruit en 1886 par l'architecte C. Naudy
18	20		rue des Trois Frères		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport fin XIXème
18	21		rue des Trois Frères		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport vers 1840-1860. La rue des Trois Frères date de 1840 et a pour origine les trois frères Dufour, propriétaires.
18	22		rue des Trois Frères		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport XIXème
18	23		rue des Trois Frères		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport vers 1840-1860. La rue des Trois Frères date de 1840 et a pour origine les trois frères Dufour, propriétaires.
18	24		rue des Trois Frères		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport vers 1840-1860. La rue des Trois Frères date de 1840 et a pour origine les trois frères Dufour, propriétaires.
18	25		rue des Trois Frères		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport vers 1840-1860. La rue des Trois Frères date de 1840 et a pour origine les trois frères Dufour, propriétaires.
18	26		rue des Trois Frères		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport vers 1840-1860. La rue des Trois Frères date de 1840 et a pour origine les trois frères Dufour, propriétaires.
18	27		rue des Trois Frères		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport vers 1840-1860. La rue des Trois Frères date de 1840 et a pour origine les trois frères Dufour, propriétaires.
18	28		rue des Trois Frères		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport vers 1840-1860. La rue des Trois Frères date de 1840 et a pour origine les trois frères Dufour, propriétaires.
18	29		rue des Trois Frères		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport vers 1840-1860. La rue des Trois Frères date de 1840 et a pour origine les trois frères Dufour, propriétaires.
18	31		rue des Trois Frères	28, rue La Vieuville	Bâtiments protégés	Immeuble de rapport vers 1840-1860. La rue des Trois Frères date de 1840 et a pour origine les trois frères Dufour, propriétaires.
18	32	32b	rue des Trois Frères	1, rue Drevet	Bâtiments protégés	Immeuble de rapport vers 1840-1860. La rue des Trois Frères date de 1840 et a pour origine les trois frères Dufour, propriétaires.
18	45		rue des Trois Frères		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport vers 1840-1860. La rue des Trois Frères date de 1840 et a pour origine les trois frères Dufour, propriétaires.
18	48		rue des Trois Frères		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport vers 1840-1860. La rue des Trois Frères date de 1840 et a pour origine les trois frères Dufour, propriétaires.
18	50		rue des Trois Frères		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport vers 1840-1860. La rue des Trois Frères date de 1840 et a pour origine les trois frères Dufour, propriétaires.
18	52		rue des Trois Frères		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport vers 1840-1860. La rue des Trois Frères date de 1840 et a pour origine les trois frères Dufour, propriétaires.
18	54		rue des Trois Frères		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport vers 1840-1860. La rue des Trois Frères date de 1840 et a pour origine les trois frères Dufour, propriétaires.
18	56		rue des Trois Frères	1-3, rue Androuet	Bâtiments protégés	Immeuble de rapport vers 1840-1860. La rue des Trois Frères date de 1840 et a pour origine les trois frères Dufour, propriétaires.
18	57		rue des Trois Frères	12, passage des Abbesses	Bâtiments protégés	Immeuble de rapport vers 1840-1860. La rue des Trois Frères date de 1840 et a pour origine les trois frères Dufour, propriétaires.
18	58		rue des Trois Frères		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport vers 1840-1860. La rue des Trois Frères date de 1840 et a pour origine les trois frères Dufour, propriétaires.
18	59		rue des Trois Frères		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport vers 1840-1860. La rue des Trois Frères date de 1840 et a pour origine les trois frères Dufour, propriétaires.
18	61		rue des Trois Frères		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport vers 1840-1860. La rue des Trois Frères date de 1840 et a pour origine les trois frères Dufour, propriétaires.

Localisation					Protection	Motivation
art	n° ini	n° fin	Rue	Autre localisation		
18	63		rue des Trois Frères	10, rue Ravignan	Bâtiments protégés	Maisons typiques de l'ancien village de Montmartre
18	8		cité Véron		Bâtiments protégés	Maison caractéristique des constructions "hors les murs" qui ont été intégrées dans l'urbanisation postérieure à 1860.
18	5		rue Véron	27, rue Germain Pilon	Bâtiments protégés	Immeuble de rapport XIXème. Pan coupé à l'angle des rues.
18	10		rue Véron	29, rue Germain Pilon	Bâtiments protégés	Immeuble de rapport XIXème. Pan coupé à l'angle des rues.
18	19		rue Véron	58-60, boulevard de Clichy 11, cité du Midi	Bâtiments protégés	Villa « les Platanes » réalisée vers 1895 par l'architecte Edmond Deloivre. Cette vaste propriété qui s'étire entre le boulevard et la rue Véron, se compose de plusieurs corps de bâtiments de style néo-Renaissance. Sur le boulevard, la façade en brique et pierre est rythmée par des bow-windows semi-circulaires et percés de deux arcades cintrées. Au fond de la cour, on voit un escalier à deux volées de part et d'autre duquel se dressent deux torchères. La porte de l'immeuble, encadrée par des colonnes composites baguées, est surmontée d'un mascarou couronné par demi-frontons cintrés. Par l'accès rue Robert Planquette, on peut encore distinguer le « pavillon des tilleuls », maison du XVIIIème siècle, haute de trois étages, dominée par un fronton triangulaire orné d'une tête de lion.
18	26	28	rue Véron		Bâtiments protégés	Ensemble de trois maisons sobrement composées de style Restauration (1820-1830). Au n�26, la maison haute de trois étages, rénovée dans les années 1990, offre une niche semi-circulaire agrémentée d'une statue de femme surmontée d'un médaillon.
18	30		rue Véron	2, rue Audran	Bâtiments protégés	Immeuble de rapport XIXème sur jardin typique de l'ancien village de Montmartre
18	40		rue Véron	1, rue Aristide Bruant	Bâtiments protégés	Immeuble de rapport XIXème. Pan coupé à l'angle des rues.
18	42		rue Véron		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport XIXème
18	44		rue Véron		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport XIXème
18	8		rue Yvonne le Tac		Bâtiments protégés	Maison en retrait sur l'alignement typique de l'ancien village de Montmartre.
18	15		rue Yvonne le Tac	94 bis, rue des Martyrs	Bâtiments protégés	Immeuble de rapport XIXème. Pan coupé à l'angle des rues.
18	17		rue Yvonne le Tac	91, rue des Martyrs	Bâtiments protégés	Immeuble de rapport haussmannien. Pan coupé à l'angle des rues.
18	22		rue Yvonne le Tac	93, rue des Martyrs	Bâtiments protégés	Immeuble de rapport Louis-Philippe. Pan coupé à l'angle des rues.
18	23		rue Yvonne le Tac	8-10, rue des Abbesses	Bâtiments protégés	Immeuble de rapport XIXème. Pan coupé à l'angle des rues.
18	24		rue Yvonne le Tac		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport XIXème
18	26		rue Yvonne le Tac		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport XIXème
18	28		rue Yvonne le Tac		Bâtiments protégés	Immeuble de rapport XIXème
18	30		rue Yvonne le Tac	2, rue La Vieuville	Bâtiments protégés	Immeuble de rapport XIXème. Pan coupé à l'angle des rues.